

**ماتراس للشحن**

اتصلوا

شحن جوي، بحري منتظم، تأمين، تغليف

٦٦١٨٦٥ - ٦٦٤٧٥٠ - ٦٦٤٧٥٠ - ٦٦٤٧٥٠

ماتراس للشحن

# الاتحاد



**٦٦٦**

مع تقياساتكم بالسلامة

**مركز العدسات**

الجمعة ١٥ مارس ١٩٨٩ (العدد ٥٤٢٠) ٢٤ صفحة • درهم واحد AL-ITTIHAD, WEDNESDAY, MARCH 15, 1989 (NO. 5420) تأسست ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م مدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس مدير التحرير: محمد يوسف

## رئيس الدولة يتلقى تحيات الملكة اليزابيث

# زايد يستعرض مع تشارلز العلاقات بين البلدين وتطویرها

## خليفة يستقبل تشارلز وقرينته لدى وصولهما الى البلاد في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام



• صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يستقبل الأمير تشارلز وقرينته في المطار وهم يتلقون باقات من الزهور (تصوير: شوكت علي)



• صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لدى استقباله الأمير تشارلز وقرينته في قصر البحر (صور: لخرى ص ٤)

**الاجل**

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

واتن السؤال هنا: ماذا بعد هذا البيان؟ وعلى شكل واشنطن خطوات اقترابها من اقرار الحقوق الفلسطينية. ويعيدنا من التقييمات، فمن أبرز ما جاء في بيان بيكر أمام إحدى لجان الكونجرس (أس هو):

«لولا أن واشنطن تعطي قضية الشرق الأوسط أهمية خاصة، فكلما دعت إسرائيل إلى أن تلتزم بالتحرير، أو سحب تعميير ويزن الخارجية الأمريكية ممثلين عن منظمة التحرير».

وقد كتلت الخطوة الأمريكية التي أعلنها بيكر أمس متوقعة منذ بدء واشنطن حوارها العلني مع منظمة التحرير الفلسطينية، وهو الحوار الذي لم يقدم كثيراً منذ بدءه، وليس مطلوباً أن تصف الخطوات التي أعلنتها إسرائيل بما أصاب قرار الحوار مع منظمة التحرير، بل المطلوب أن تتحرك واشنطن حركة سريعة من أجل وضع ما أعلنته منظمة التحرير، وهذا لا يتأتى إلا بأن تشارك في الجهد الدولي الداعي والساعي إلى عقد مؤتمر سلام وهدوء مستواي واشنطن، حتى تؤيدوا، ليتقلا لا تنتقل طويلاً.

### خليفة يقيم مأدبة عشاء تكريماً لتشارلز

أقام صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة مأدبة عشاء مساء أمس بقرى سموه في البطين على شرف صاحب السمو الملكي الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا والوفد المرافق لسموه.

وحضر المأدبة سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الأشغال، وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية، وممثل الشيخ سيف بن محمد آل نهيان، وممثل الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان الرئاسة، وممثل أحمد

### قرينة رئيس الدولة تقم حفل عشاء على شرف الاميرة ديانا

أقامت سمو الشقيقة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي حفل عشاء مساء أمس على شرف الاميرة ديانا التي تزور البلاد حالياً برفقة زوجها الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا.

### العدو يستخدم طلاقات معدنية فتاة بدلا من البلاستيكية

«النداء ٦٣» لقيادة الانتفاضة يدعو إلى هجمات على «شرطة الحدود» لتثديد بدعوات أمريكا لتخفيف التوتر وتحذير نهائي للمتعاملين مع العدو

البرون للحل - والاتحاد ووكالات الأنباء: في نداء جديد لها تعهدت القيادة للانتفاضة الفلسطينية أسس بمواصلة وتصعيد تضامها بلا توقف ضد الاحتلال الاسرائيلي، وأعلنت رفضها للدعوات الأمريكية بتخفيف التوتر في الأراضي المحتلة، ووصفت واشنطن بأنها «الذئب» من الأرواح الصهيونية، كما دعت إلى بين للفلسطينيين والتصعيد والاضراب العام وذلك وسط انداء عن تزويد قوات الجيش الاسرائيلي بطائرات معدنية جديدة أكثر فتكا لاحتوائها على كرات معدنية ثقيلة لاستخدامها بعد إلغاء الإبرية البلاستيكية.

### عون يعلن «الحرب» على القوات السورية ويقصف مواقعها في البقاع

بيروت - الاتحاد ووكالات الأنباء: شهدت المنطقة الغربية من بيروت أمس حرب «الثلاثاء الأسود» سقط ضحيتها أكثر من ٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً نتيجة قصف مدفعي مفاجيء من قوات الجيش في المنطقة الشرقية ساعة الذروة عند الصباح، وسرعان ما تطور الموقف إلى اشتباكات بالدفعات بين القوى المسلحة في شطري بيروت شمل مختلف الأحياء السكنية والمنشآت، كما امتدت الاشتباكات المنيفة إلى منطقة الجبل حيث تعرض العديد من القرى إلى القصف، وفي تطور خيف قصف قوات الجيش بقذائف الجرانل ميشال عن مقر القوات السورية في بلدة شتورا في البقاع بعدما اتهمها بقصف بدا إجراءات داخلية وعربية ودولية لتحقيق ذلك.

### حرب «الثلاثاء الأسود» في بساتير ووت

٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً مدنياً في قصف الجيش للأحياء السكنية في «الغربية» الحص وعون يجريان اتصالهما العربية والدولية.. والقوى الوطنية تطالب برفع الحصار

بيروت - الاتحاد ووكالات الأنباء: شهدت المنطقة الغربية من بيروت أمس حرب «الثلاثاء الأسود» سقط ضحيتها أكثر من ٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً نتيجة قصف مدفعي مفاجيء من قوات الجيش في المنطقة الشرقية ساعة الذروة عند الصباح، وسرعان ما تطور الموقف إلى اشتباكات بالدفعات بين القوى المسلحة في شطري بيروت شمل مختلف الأحياء السكنية والمنشآت، كما امتدت الاشتباكات المنيفة إلى منطقة الجبل حيث تعرض العديد من القرى إلى القصف، وفي تطور خيف قصف قوات الجيش بقذائف الجرانل ميشال عن مقر القوات السورية في بلدة شتورا في البقاع بعدما اتهمها بقصف بدا إجراءات داخلية وعربية ودولية لتحقيق ذلك.

### أوضاع قتلى وتلفيات

القتلى: ٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً مدنياً في قصف الجيش للأحياء السكنية في «الغربية» الحص وعون يجريان اتصالهما العربية والدولية.. والقوى الوطنية تطالب برفع الحصار

بيروت - الاتحاد ووكالات الأنباء: شهدت المنطقة الغربية من بيروت أمس حرب «الثلاثاء الأسود» سقط ضحيتها أكثر من ٤٠ قتيلًا و١٤٥ جريحاً نتيجة قصف مدفعي مفاجيء من قوات الجيش في المنطقة الشرقية ساعة الذروة عند الصباح، وسرعان ما تطور الموقف إلى اشتباكات بالدفعات بين القوى المسلحة في شطري بيروت شمل مختلف الأحياء السكنية والمنشآت، كما امتدت الاشتباكات المنيفة إلى منطقة الجبل حيث تعرض العديد من القرى إلى القصف، وفي تطور خيف قصف قوات الجيش بقذائف الجرانل ميشال عن مقر القوات السورية في بلدة شتورا في البقاع بعدما اتهمها بقصف بدا إجراءات داخلية وعربية ودولية لتحقيق ذلك.

### مغربيا عن شكره وتقديره لرئيس الدولة

أعرب المجلس الوطني الاتحادي عن شكره وتقديره لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لانتمائه بقضايا الخريجين المواطنين وهو ما أكدته سموه خلال استقباله مؤخرًا لوفد من أعضاء الاتحاد الوطني لطلاب الإمارات حيث علمتهم على كل ما يتعلق بشأن مستقبل جيل الغد.

جاء ذلك في الجلسة التي عقدها المجلس أمس برئاسة سموه محمد حميد البستلي النائب الثاني لرئيس المجلس الذي أعلن أن تبنى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لهذه القضية يجعلها عاملين في اتخاذ القرارات والبرامج الخاصة بشانها لأن سموه يميل كل جهوده من أجل مصلحة الوطن وللمواطنين وخاصة الشباب باعتبارهم أغل الثروات على أرض الوطن.

### أسعار النفط تنفز إلى ١٩.٢٥ دولار للبرميل

السعودية تخفض صادراتها لليابان بنسبة ٣٠٪

نيويورك - لندن - طوكيو - وكالات الأنباء: ارتفعت أسعار النفط إلى مستويات قياسية وتجاوز سعر برميل تكساس الأمريكي مستوى ١٩ دولار لأول مرة منذ سبعة أسابيع، وبلغ ١٩.٢٥ دولار في إغلاق سوق لندن، وذلك نتيجة لعدة عوامل، كان من بينها تخفيض صادرات السعودية إلى اليابان بنسبة ٣٠٪.

في نيويورك ارتفع سعر برميل غرب تكساس الأمريكي أمس الأول إلى ١٩.٠٣ دولار للبرميل، وبنسبة ١٢ سنتاً عن سعره السابق، مسجلاً رقماً قديماً لم يبلغه منذ ١٩ يناير الماضي عندما وصل سعره إلى ١٩.٢٨ دولار.

### أريز: التفاهم مع واشنطن ضروري لأي مبادرة

بيكر: نعطى قضية الشرق الأوسط أولوية خاصة ويجب أن تكون هناك مفاوضات بين إسرائيل والمنظمة

واشنطن - هدى توفيق ووكالات الأنباء: أعلن وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر أن الحكومة الأمريكية تولى اهتماماً خاصاً وأولوية لقضية الشرق الأوسط التي مضى عليها زمن طويل. ولكن ذلك لن يدفعها لتقديم مبادرات واقتراحات، وقال أنه إذا كان الحوار بين المنظمة واسرائيل هو الطريق الوحيد فليد من السير فيه، وفي حين أعلن وزير الخارجية الإسرائيلي الذي يزور واشنطن حالياً أنه «مستعد للتفاهم مع واشنطن».

### ارتفاع الأسهم والاسترليني وانخفاض الدولار في لندن

لندن - فرانكفورت - طوكيو - وكالات الأنباء: ارتفع الدولار الأمريكي في طوكيو وانخفضت، كما سجلت الأسهم البريطانية اتفاقاً مبدئياً مع أمريكا بشأن صادرات الملابس

لندن - فرانكفورت - طوكيو - وكالات الأنباء: ارتفع الدولار الأمريكي في طوكيو وانخفضت، كما سجلت الأسهم البريطانية اتفاقاً مبدئياً مع أمريكا بشأن صادرات الملابس

### أمناء خفية ومتوسطة بأبوقبي والعين ورأس الخيمة

مات على مدينة أبوقبي صباح أمس أسطول متفرقة ترافقت بين الخفية والمتوسطة، وقالت السماء غائمة في معظم أوقات النهار.

وفي العين: سقطت مساء أمس أسطول متوسطة على بعض مناطق العين واستمرت لغارات قصيرة، وكان الجو غاملاً ولبدا طوال فترات النهار بينما هبت رياح قوية محملة بالأتربة في الساعات الأولى من يوم أمس.

كما سقطت مساء أمس أسطول على امرأة

### الاجل

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

### الاجل

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

### الاجل

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

### الاجل

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

### الاجل

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

### الاجل

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

### الاجل

أول جيسون بيكر وزير الخارجية الأمريكي أمس ببيان له وثقته حول سياسة بلاده تجاه الصراع العربي - الاسرائيلي، ويعتبر البيان، بصفة عامة، أهم بيان يلقاه بيكر بشأن هذا الصراع، منذ توليه منصبه، كما أن البيان يعتبر أهم بيان أمريكي منذ قرار الحصار في ١٦ ديسمبر الماضي بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.





بيت المقدس

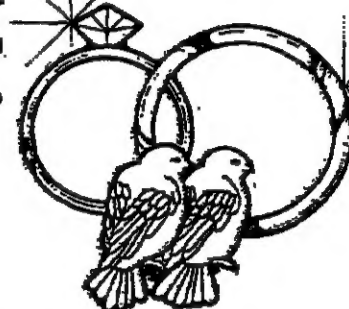
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

إلى الجمعة / خلف يوسف

جعل الله زواجنا مباركا سعيدا وبالرفاه واليسنى

أخرى شركات مجموعة الربيع

ص.ب. ٢٠٩٤ أبو ظبي، الامارات العربية المتحدة  
ص.ب. ٢٩٦٥ تلغراف: ٢٢٢٧٨٨ فاكس: ٢٢٢٥٩٢ ص.ب. ٢٠٩٤ أبو ظبي  
P.O. Box 3094, Abu Dhabi, UAE. G.R. 2895 Tel: 341278  
Tlx: 22599 MARIA EN Fax: 02-532068



المدير العام وكافة الموظفين

بأمر النصفاني والبركات  
السيد محمد عبد العزيز بن شيخ الإسلام

عقاربہ زرفا فے جملہ

خليفة

إلى الكوفة / خلف بن يوسف

جعل الله زواجنا مباركا سعيدا وبالرفاء والسنين

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

**CGEE ALSTHOM**

DIVISION COMISAP

## سی جی ٹی ٹی السقوم

[illegible]

باسم عزام والمهندسون وجميع العاملين  
والمهندسين القيمين لشركة سيسمانس أبو ظبي

يتقدمون

بأمر الملك الناصر محمد بن علاء الدين  
السيد محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم

مغنیۃ زرقافہ فیہ

خليفة بن يوسف

جعل الله نورا في قلبه

مؤسسة الكترو ميكانيكل

**Electro Mechanical Est.**

Siemens Resident Engineers

for Bahrain, Oman, Qatar, United Arab Emirates

Dubai, UAE  
Abu Dhabi, UAE

P.O.B. 2154  
P.O.B. 7015

Tel 226153/226154  
Tel 325149/332798



P.O. BOX 732 ABU DHABI - UNITED ARAB EMIRATES  
TEL Main Off. 32264-32262-32267 Muscat/Works 554162  
TELEX : 22394 ELMEC EM CABLE : ELECTROMEX  
FAX : 216871 C. R. NO. 2526

موج : ٧٣٢ ليونقلي (الكمالات العربية المتحدة)  
هاتف المكتب الرئيسي : ٢٢٢١٦٤ / ٢٢٢١٨٢ / ٢٢٢١٦٧  
هاتف الورشة صناع : ٥٥٢١٨٢  
تلكس : ٢٢٢٦ لك أي لم فاكس ٢٢٢٨٧١، صوت ٢٢٢٦







# زايد وخليفة يستقبلان تشارلز وقرينته



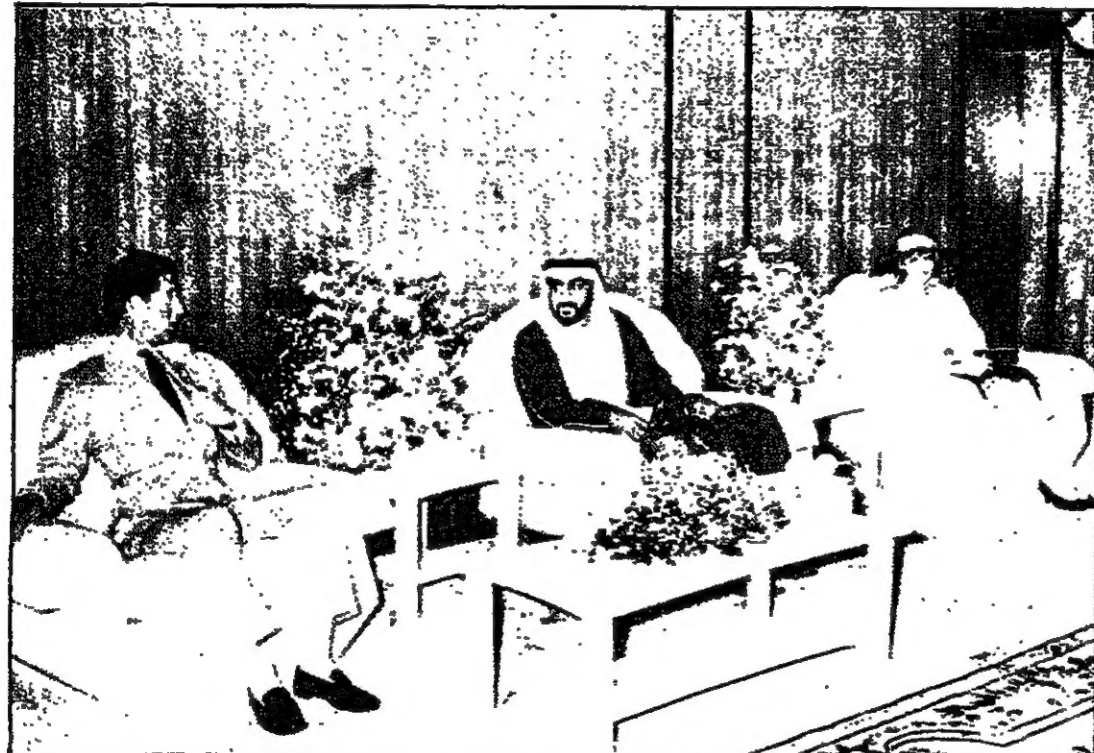
● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان يرحب بالأميرة ديانا قرينة ولي عهد بريطانيا



● حديث ودي بن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ورئيس الدولة والأمير تشارلز وولي عهد بريطانيا



● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يقدم هدية تذكارية للأمير تشارلز



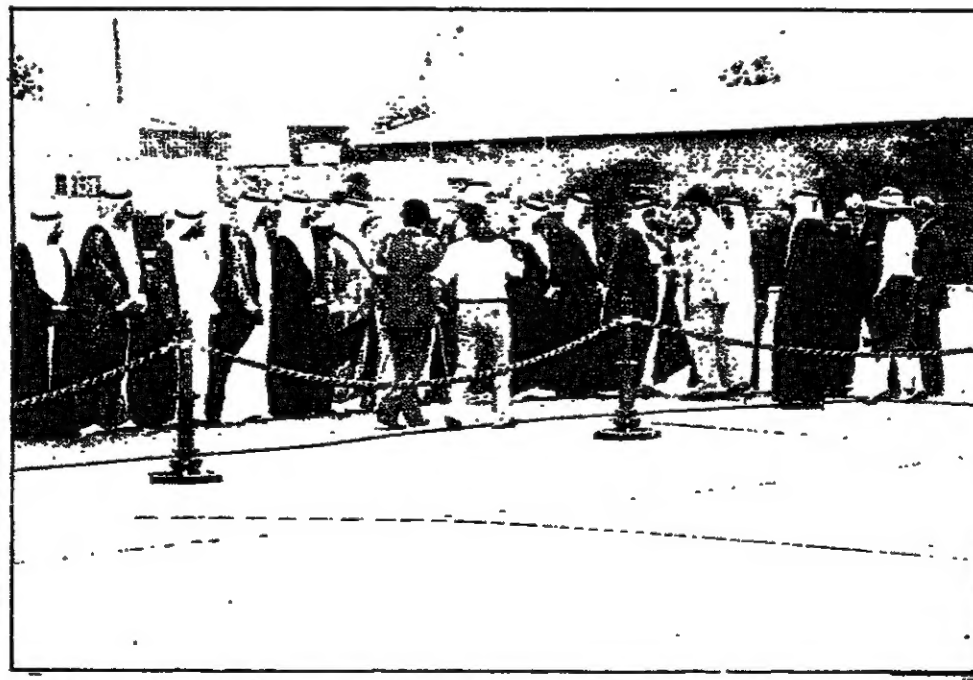
● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يرحب بالأمير تشارلز وقرينته أثناء الاستقبال في صالة المطار



● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان يرحبان بالأمير تشارلز أثناء حفل العشاء



● سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وسمو حمودة بن علي أثناء حفل العشاء



● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان والشيخ سلطان بن سرور الظاهري وسمو أحمد خليفة السويدي وسمو الشيخ أحمد بن حامد وسمو الشيخ حميد بن أحمد الملا وسمو حمودة بن علي والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان في المطار



● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وسمو سيف بن محمد آل نهيان وسمو أحمد خليفة السويدي وسمو الشيخ محمد بن حسن الخزرجي والشيخ حمدان بن زايد في استقبال ولي عهد بريطانيا في المطار



● الشيخ سعيد بن زايد والشيخ عبدالله بن زايد في قصر البحر



● معالي الشيخ سرور بن محمد وسمو أحمد خليفة السويدي وسمو الدكتور مانع سعيد العتيبة أثناء حفل العشاء



● معالي الشيخ سرور بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ أحمد بن حامد والعميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد في قصر البحر



[illegible]



## بلديات الدولة تحتفل اليوم بيوم المدينة العربية تحت شعار «تكامُل الخدمات البلدية والاجتماعية»

كتب - فريد وجدي : تحتفل اليوم بلديات الدولة بـيوم المدينة العربية تحت شعار «تكامُل الخدمات البلدية والاجتماعية» وذلك ضمن أنشطة منظمة المدن العربية.

وتأتي احتفالات بلديات الدولة ضمن احتفالات المدن في مستوى العالم العربي تحت نفس الشعار. وقد وجه سعادة عبدالعزیز يوسف العبداني الأمين العام لمنظمة المدن العربية كلمة بهذه المناسبة أشاد فيها بجهود رؤساء البلديات والأعضاء بالنشطة التي أدت إلى النجاح في تحقيق الأهداف التي تم وضعها للمنظمة. وأشار في هذا الصدد إلى جهود العهد العربي لتمام المدن في مجالات تطوير وتأهيل موظفي البلديات.. ودور صندوق تنمية المدن العربية في مشروعات التنمية المختلفة بالإضافة إلى نشاط مجلة المدينة العربية والبحوث والدراسات التي تقوم بها الأمانة وكذلك جائزة منظمة المدن العربية للحفاظ على هوية المدينة العربية وطرازها المعماري وبيئتها الطبيعية.

بالإضافة إلى جهود المنظمة لتوثيق علاقاتها بالمنظمات الإقليمية والدولية العاملة في خدمة شؤون المدن.. كما أشار إلى أن المنظمة حظيت بثقة

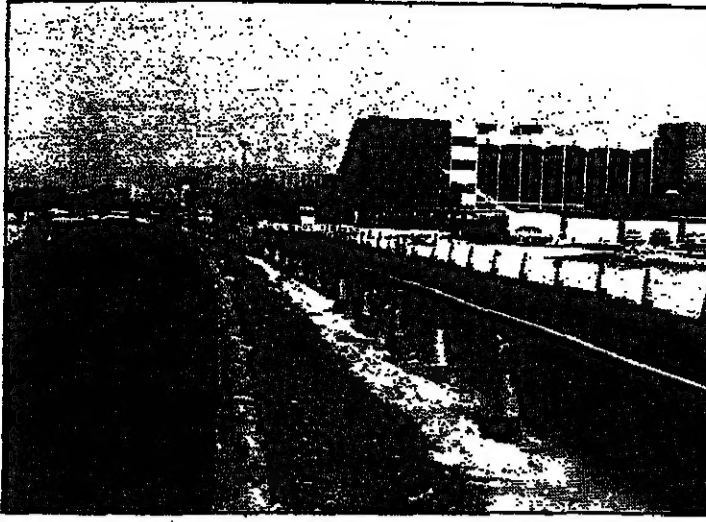
الحكومات العربية. وعا المدن العربية التي تحتفل اليوم إلى التوجه بالقلب والعقول والمشاعر إلى الانضمام في فلسطين المحتلة حيث يقف شعبنا العربي الفلسطيني متصددا للعدو الصهيوني الغاصب ميراثنا على أن الشعب العربي لا يقرب في حقه أبدا ولا يقبل الظلم وسيواصل انتفاضه المبارك حتى يتم التصديع إلى دعم ومؤازرة هؤلاء المجاهدين للاقتراب من يوم الخلاص. ويشمل برنامج الاحتفال على مستوى المدن ما يلي:

- رفع علم منظمة المدن العربية إلى جانب علم الدولة فوق مباني البلديات وتزيين المباني العامة والساحات والشوارع الرئيسية والمباني البلدية والمباني ومشاركة الوزارات والهيئات العامة والشركات الكبرى وتعليق لافتات في المباني والساحات تحمل شعار الاحتفال وعبارات تتضمن إبراز دور منظمة المدن العربية في خدمة المدن والأعضاء والخدمات التي تقدمها للبلديات والمواطنين وأهمية تعاون المواطنين في البلديات في المحافظة على المنشآت والمرافق البلدية ودعم الخدمات التي تقدمها البلديات.
- دعوة وسائل الإعلام المحلية للمشاركة بتغطية

وإبراز أنشطة الاحتفالات وإبراز شعار الاحتفال وأيضاً مضمونه وحث المواطنين على الالتزام بما يدعو إليه. ودعوة الوزارات والمؤسسات والهيئات العامة والجمعيات والتقايات والمواطنين للمشاركة في الاحتفال بإبرام هافنة تتناول دورها في التعاون مع البلدية ومساعدتها في تنفيذ القوانين والأنظمة.

- دعوة الكتاب والمختصين للكتابة عن مضمون شعار يوم المدينة العربية وعقد ندوات إعلامية لشرح أهمية الشعار للمواطنين وإقامة حفلات بالبلديات تشترك فيها قطاعات المواطنين المختلفة للاحتفال والهدف منه خلق وتنظيم الأنشطة وتنظيم حفلات عمل تطوعية من المواطنين للإسهام بالخدمات العامة أو إجراء مبادرات رياضية وحفلات موسيقية ومهرجانات فكرية ورصد جهودها للخدمات والمشاريع العامة.
- بث كلمة الأمين العام للمنظمة عبر وسائل الإعلام والتعريف بالمنظمة وأنشطتها وخدماتها للمدن والعمل على تسجيل الأنشطة التي تنظمها الاحتفالات لتليزينا لتزويد المنظمة بنسخة منها لتوثيق أنشطة المدن العربية من خلال المنظمة.

وقد تركت المنظمة الفرصة الكاملة لكل بلدية لاختيار البرنامج الأمثل



مشروع تطوير شارع المدارس (تصوير: اسماعيل قزل)

### تنفيذ مشروع تطوير وتوسيع شارع المدارس بمنطقة بر دبي

نبي - مكتب الاتحاد : بدأت بلدية دبي تنفيذ مشروع تطوير وتوسيع شارع المدارس بمنطقة بر دبي بطول ١٣ كيلو متر وبكثافة ١٣ مليون درهم.

بمسار واحد بكل اتجاه بحيث يتم إنشاء طريق مساريين لكل اتجاه. هذا المشروع يأتي لتطوير وتوسيع واحد من أهم شوارع المناطق الخدمية ببر دبي نظراً لوقوع عدد كبير من المدارس الخاصة بالمنطقة بالإضافة إلى تزايد رياضي ونحو ٥ من مراكز وأندية الجاليات المختلفة ببر دبي.

وسوف يتم توسيع الشارع الذي كان يستقبل حركة المرور في اتجاهين. وينتهي العمل بالمشروع في شهر يوليو القادم.

### دعوة دولة الإمارات للمشاركة في ندوة صيانة الوحدات السكنية

نبي - مكتب الاتحاد : تلقت الجهات المعنية في الدولة دعوة للاشتراك في ندوة إدارة وصيانة الوحدات السكنية التي تنظمها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية - إدارة الإسكان والتعمير - بالتعاون مع وزارة الأشغال العامة والإسكان بالملكة الأردنية الهاشمية وتُعقد خلال الفترة من ١٢ إلى ١٤ سبتمبر القادم في عمان.

وتبحث الندوة أفضل السبل لإدارة المجتمعات السكنية، وكذلك تحسين الطرق والأساليب الفنية لصيانة وحداتها وإدامتها، وذلك من خلال فهم متكامل بأن السكن يعني للمواطن والخدمات والمرافق الأساسية اللازمة له.

وتهدف الندوة إلى استعراض التجارب النظرية والعملية في موضوع صيانة المجتمعات والوحدات السكنية الأتقية والعمرية القديمة والحديثة، وكذلك دراسة ويحث البعثات والاختيارات العملية لصيانة وإدامة هذه المباني وتخفيض كلفة هذه العمليات.

وتتركز الندوة حول الموضوعات المتعلقة بإدارة للمجتمعات السكنية ودورها في خفض كلفة الصيانة، وصيانة للمجتمعات السكنية ووحداتها، القوانين والأنظمة الخاصة بصيانة الصيانة ودور التقنين في تخفيض كلفة الصيانة، وأسس وأساليب تدريب الفنيين والإداريين والعاملين على عمليات الصيانة، بالإضافة إلى توعية وتثقيف السكان ودور ذلك في تخفيض كلفة الصيانة.

والجدير بالذكر أن الدراسات والأبحاث والعمليات المتوفرة تدل على أن الوطن العربي في حاجة ماسة إلى أنجاز الكثير من الوحدات السكنية الجديدة ضمن مجتمعات أقيية وعمومية لسد النقص المتزايد بها بعد يوم ونتيجة للزيادة الكبيرة في أعداد السكان وخاصة الأسر الشابة.

### بدء فعاليات البرنامج الوطني لمكافحة الأسهال خلال مايو المقبل

نبي - مكتب الاتحاد : تنظم وزارة الصحة وبالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للطبولة (اليونيسيف) حملة وطنية لمكافحة انتشار الأسهال في فترة الصيف وذلك خلال الفترة الواقعة من شهر مايو وحتى سبتمبر المقبلين.

وأوضح الدكتور عبدالغفار محمد عبدالغفار مدير إدارتي الرعاية الصحية الأولية والصحة المدرسية أن تنفيذ هذا البرنامج يعد من قبل اليونيسيف سبباً للتعاون والتثقيف مع وزارات الصحة بـدول الخليج العربي، ويتضمن البرنامج نشر التوعية بين أفراد المجتمع حول مسببات انتشار الأسهال في هذه الفترة من العام وأهمية الوقاية منه وطرق استخدام محلول معالجة

### رئيس جديد لقسم الأنشطة التربوية برأس الخيمة

نبي - مكتب الاتحاد : أعيدت سمادة الدكتور عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الأنشطة التربوية والمركزية أمس قراراً بتكليف سبب محمد علي فرحان بالقيام بأعمال رئيس قسم الأنشطة التربوية فيها.

### مدفئة استضافة خير اليونيسكو لحو الأمية

نبي - مكتب الاتحاد : أعيدت معالي أحمد حميد الطويل وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة وتربية والتعليم بالوكالة أمس قراراً بمد فترة استضافة السيد جمال نوب خبير اليونيسكو لحو الأمية وتعليم الكبار حتى ٣١ مارس الحالي، وذلك لاستكمال مشروع تطوير حصر الأمية وتعليم الكبار بدولة الإمارات العربية المتحدة.

### إبلاغ المكاتب الثقافية بقرار إلغاء الفصل النقدي للأجازة

بعثت وزارة التربية والتعليم إلى رؤساء المكاتب الثقافية في الخارج نص قرار مجلس الوزراء بشأن إلغاء الفصل النقدي، بناءً على تعميم أصدره السيد سعادة عبدالعزیز المبارك وكيل الوزارة المساعد لقطاع الإدارة تالية عن سعادة الوكيل.

### التربية تشترك في ندوة تجرية البحرين لأعداد معلم الفصل

نبي - مكتب الاتحاد : تشارك وزارة التربية والتعليم في الندوة التي تنظمها الوحدة الإقليمية لتتسيق برنامج التجريب التربوي من أجل التنمية، والمزمع إقامتها بدولة البحرين خلال الفترة من ٢٧ وحتى ٣٠ مارس الحالي، وبموضوعها تجرية البحرين في إعداد معلم الفصل، وتتم الوزارة في هذه الندوة السيدة حصة عبدالله حسن موجهة المرحلة بمنطقة دبي التعليمية.

### تكريم ٨٨ طالباً متفوقاً بمدرسة المتنبى فصول تقوية مجانية للمتفوقين في الثالث الثانوي

تم تسليمهم شهادات التقدير وجوائز تقديرية في احتفال أقيم بهذه المناسبة. وصرح السيد حسين سيف مدير المدرسة بأنه تم تنظيم فصول تقوية للمتفوقين في الثانوية العامة من

القسامين الأدبي والعلمي والبالغ عددهم ٢٨ طالباً منهم ٢٤ (قسم علمي) و ٤ طلاب (قسم أدبي) في الفترة الصباحية ويدير إيه رسوم. حتى يحققوا تفوقاً علمياً في الثانوية العامة لهذا العام.

وأضاف أنه تم أيضاً تنظيم فصول تقوية أخرى صباحية ويدير رسوم لجميع صفوف المرحلة الثانوية بالمدارس لأحد يدي الطلاب المتوسلين والضعاف.

وقال أنه تم تكريم الطلاب الأوائل في مادة الفيزياء والذين شاركوا في مسابقة أولياد الفيزياء.



الاحتفال بتكريم الطلبة المتفوقين

### الصحة تشاره في الاحتفال بيوم الصحة العالمي تحت شعار كل انسان مسئول عن صحته

نبي - مكتب الاتحاد : تشارك وزارة الصحة في احتفالات منظمة الصحة العالمية بيوم الصحة العالمي والذي يصادف ٧ أبريل لتليل والذي يهدف إلى توعية موضوع الاحتفال به المشاركة الجماعية في تبادل المعلومات ونحت شعار بكل انسان مسئول عن صحته.

### الفتوة الكبرى

مفروشات

على أرفق أنواع المفروشات  
الإسكندنافية والأوربية  
والمفروشات المكتبية والمنزلية

تفضلاً بزيارة معارضنا ألكة  
أحدث ما وصلت إليه صناعات المفروشات

نفتح أبوابنا للجميع

الشارقة - سلاسل شارع الوحدة - هاتف / ٢٩١ ٢١٤

### غالب المصري وأولاده

تعلن محلات غالب المصري وأولاده  
عن تميزهم في الملابس المصرية وأولاده  
والرجالية والكبرى على جميع أنواع الأقمشة بنسبته  
وكافة الملابس الجاهزة لرجالية

غير تميزهم في ملابسهم  
في خمر من لم

محلات غالب المصري وأولاده  
جميع فروعها ملحقاً بزود الرخيخ  
\* أبو ظبي شارع الشيخ خليفة  
\* دبي - ٣٤٤٦٤  
\* العين - ٢٤٤٦٥  
ت ٣٣٧١١

تفتح أيام الجمعة

### مدارس المنطقة الغربية تشاره في برامج التوعية المرورية خلال اسبوع المرور

كتب - جمال أبو طالب : تشاره مدارس المنطقة التعليمية الغربية في اسبوع المرور الذي يبدأ يوم ٢٥ مارس الحالي على مستوى دول الخليج.

وصرح السيد عبدالجبار الفقيه نائب مدير المنطقة بأن جميع المدارس سوف تقوم برفع شعار اسبوع المرور لهذا العام وهو سلامة المركبة وأعداد اللافتات الخاصة بالتوعية المرورية لوضعها في الأماكن العامة مشاركة للمواطنين وانطلاقاً من دور المدرسة في خدمة البيئة.

### بحث ترقيبات ومؤتمر الأشعة التخصصية والنوعية

استمرت اللجنة التخصصية المؤتمرات الامارات في الأشعة التخصصية والنوعية في اجتماعها أمس بـديوانهات المنطقة بحضور السيد الدكتور محمد جعفر وكيل الوزارة المساعد لشؤون الطب العلاجي الدكتور عبدالرحيم المهيلى نائب مدير المنطقة في دبي.

كما استعرضت عدة موضوعات بهذا الشأن منها تشكيل لجنة عليا للأعداد المؤتمرات برئاسة سعادة الدكتور كمال من الدكتورين عبدالرحيم المهيلى ونشون الطب العلاجي الدكتور عبدالرحيم المهيلى.

استشاري الطب النووي بمستشفى توم بالعين ومسان استشاري الأشعة بمستشفى الجزيرة بأبوظبي وكذلك تشكيل اللجنة المنظمة وتضم مجموعة من الأطباء والفنيين من جمعية الإمارات الطبية ومختلف القطاعات الطبية على مستوى الدولة.

كما عرضت اللجنة التشكيل الذي أعدته اللجنة العلمية والذي يضم أطباء من مختلف التخصصات حيث ستقرر اختيار كبار الأطباء المتخصصين الذين في هذا المجال لهم الدعوات المشاركة في هذا المؤتمر من داخل الوطن العربي وخارجة.

كما ستقرر اللجنة اختيار الموضوعات التي ستطرح أثناء انعقاد المؤتمر ومراجعة الإحاث التي ستقدم في المؤتمر.

وقد وافق سعادة الدكتور جعفر على جميع النقاط والتوصيات التي اتخذتها اللجنة التخصصية واعرضها عليه خلال اجتماع اليوم كما وافق على أن تكون مدة المؤتمر من حيث البدء أربعة أيام خلال الفترة من ١١ إلى ١٤ في فبراير القادم.

وأقر كذلك تشكيل لجنة السكرتارية التي تضم كلاً من الدكتورين إجاب فرحان استشاري أشعة وبصمان حبيب إحصائي طاب نووي وأما الحق في أن تستعين بدن تراء لتأجاز مهمتها التي تتركز على التنسيق بين مختلف اللجان المنبثقة في اللجنة التخصصية ومتابعة سير العمل في جلسات المؤتمر وسبكون مقر هذه اللجنة.

جسست المسرق بأبوظبي حتى يحين موعد انعقاد المؤتمر.

وتواصل اللجنة اجتماعاتها يوم الثلاثاء القادم بمستشفى الفرق بأبوظبي لاستكمال أعداد الترتيبات الخاصة بانعقاد المؤتمر.

### ١٠ آلاف طن من النفايات تحللت منها مدينة الشارقة خلال فبراير

الشارقة - مكتب الاتحاد : ذكرت إحصائية أصدرتها بلدية الشارقة أن عدد حمولات المخلفات التي قامت سيارات البلدية بجمعها من المدينة خلال شهر فبراير الماضي لتخلص منها بـدفنها أو إرسالها إلى مصنع السماد التابع للبلدية لتحويلها إلى سماد عضوي وصل إلى ٢٧٧٦ حمولة بينها ١٠٣٢٨ طن.

كما تم إعداد مواقف للسيارات لكل من مدرسة الأرقم بالرملة ومسجد عبدالله بن سعيد بمنطقة الفلج ومسجد أبوالمرداء بـالغبيبة، كما تم توزيع ٧٧٠ برميلا لحفظ النمامة في عدة أماكن مختلفة داخل المدينة.

وأزاله ٢٣ طلمة مختلفة من السكرب تشمل سيارات وميكال ومعدات أخرى.

## ستروين

# أوتوماتيك!

## المداحات

تريكو

دليف هاتف: ٢١٥٨٨٨ - أبو ظبي هاتف: ٣٣٢٨٢ ستروين

### روضة رابطة في - اعداؤي - ثانوي

بنين - بنات

يسر ادارة المدرسة أن تعلن عن فتح باب لتسجيل للعام الدراسي ٨٩ / ٩٠ للمبتدئين :

أ - مقرر وزارة التربية والتعليم  
ب - (G.C.S.E) (G.C.E) اعتباراً من ١٥/٣/٨٩ وحتى ١٥/٤/٨٩

مراعيه لتسجيله من الساعة صباحاً وحتى الساعة مساءً

للمزيد من المعلومات يرجى مراجعة ادارة الروضة صباحاً أو مساءً

## المخل

مدرسة







### وزير العدل الصهيوني يكشف عن خطة لاقامة مستعمرات استيطانية جديدة في الضفة والقطاع

عمان - قال وزير العدل الصهيوني دان ميريديور ان عدد المستوطنين الاسرائيليين في المناطق المحتلة قد ازداد بشكل ملحوظ خلال السنوات القليلة الماضية.

واوضح ميريديور ان عدد المستوطنين في الضفة والقطاع ارتفع حاليا من اربعين الف نسمة الى ثمانين الف نسمة.

وتكشف ميريديور في حديثه للصحفيين الاسرائيليين في مدينة القدس عن خطة لاقامة مستعمرات استيطانية جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين بينها مستعمرة (سوريف) في منطقة غوش عصبين ومستعمرة (رمات كرون) قرب قطاع غزة ومستعمرة (بوغيت) في الضفة والقطاع.

وكانت حركة متحمسا وسويدات المتطرفين قد قدمت مؤخرا مشروعا للتوسيع (البرلمان الاسرائيلي) لتكثيف المستعمرات الاستيطانية في المناطق العربية المحتلة.

ويواصل الكيان الصهيوني من خلال مايسمى بحكومة الائتلاف انشاء المزيد من المستعمرات منذ احتلال الضفة والقطاع عام ١٩٦٧ بهدف تهويد الارض العربية وتغيير ملامحها.

### الاحتلال يصادر سيارات رام الله والبير

عمان - «الاحتلال» ذكرت «الشرق» ان سلطات الاحتلال صارت تصادح امس الاول، عددا كبيرا من سيارات المواطنين على الخطوط الرئيسية المؤدية الى مدينة رام الله والبير.

واقام المواطنون ان قوات الاحتلال اوقفت المواطنين واجبرتهم على ترك سياراتهم وطلب منهم الحضور الى مقر الحكم العسكري لاستلامها.

### في رسالة الى منظمة المؤتمر الاسلامي: دي كويلز يؤكد عزمه على لعب دور نشط لتسهيل المفاوضات بشأن مشكلة الشرق الاوسط

نيويورك - ا ف ب - أكد الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلز انه عازم على لعب دور نشط لتسهيل المفاوضات بشأن الشرق الاوسط. وجاء هذا التأكيد في رسالة وجهها الى المؤتمر الوزاري لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي افتتح امس في الرياض.

وقد دعا بيريز دي كويلز الى ان تكون عملية دبلوماسية جديدة لتتبع اثارها على عملية التفاوض.

واضاف بيريز دي كويلز ان عملية التفاوض يجب ان تكون عملية شاملة تشمل جميع الاطراف المعنية في الشرق الاوسط. وقال بيريز دي كويلز ان عملية التفاوض يجب ان تكون عملية شاملة تشمل جميع الاطراف المعنية في الشرق الاوسط.



المشاركون في مؤتمر «السلام» الذي عقد في جامعة كولومبيا بنيويورك في لحظة تتكاتفية عقب المؤتمر الصحفي الذي عقده في ختام المؤتمر وهم من اليسار: ياعير تزيان وشولاميت الويني وبيرت ويس وفولير موفسيان ونيل شبت وفيلس الحسيني.

### معتبر تصريحات عرفات حول الارهاب اياما اعلامية، رئيس: لا أهمية للمجموعة الأوروبية في ان تتعامل مع الولايات المتحدة

باريس - ا ف ب - قال وزير دفاع الحرس الاسرائيلي رابين عن تصريحات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات القائل بأنه مستعد للتوجه الى القدس في عملية تشرتها اسم صحيفة «الشرق الاوسط» في القدس المحتلة.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

واضاف رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض. وقال رابين ان تصريحات عرفات هي خطوة مهمة في عملية التفاوض.

## اختتمت بالابتسامات.. ولم يتم التصافح بالأيدي: «ندوة السلام» في نيويورك تدعو الى حوار مباشر واقامة الدولة الفلسطينية الوئي: «يجب أن نبدأ عهدا جديدا عن طريق الاعتراف المتبادل»

التحرير الفلسطينية قد شجبت وادانت الارهاب فعلا وبالنسبة الى استعداد الاعتراف بسلامة.

واضاف انه يتعين على حركة السلام ان توضح الى الاسرائيليين ان منظمة التحرير تقرر سياساتها وانه يجب على اسرائيل بالتالي ان تزد على ذلك التوجه بطريقة ايجابية.

ونكر تزيان ان تغيرا حدث في المسكر الفلسطيني ونحن هنا لتوضيح سياسات الاعتدال الفلسطينية الجديدة.

واما الدكتور نيل شبت فقال ان الوفد الفلسطيني قدم الى نيويورك لتوسيع دائرة الاتصالات بين الفلسطينيين والاسرائيليين والامريكيين لان الاتصال سيؤدي الى بحث امور حيوية هامة.

وفي قوله شبت مسرور جدا لاننا استطعنا ان نوجد أرضية مشتركة مع اسدقاتنا الاسرائيليين هنا من شأنها ان تعطينا المزيد من الضوء والامل اكثر مما قد يجلبه معهم زائرين اسرائيليين اخرون الى هذه المدينة.

واضاف شبت قوله نحن نريد حلا قواما بوجود دولتين دولة فلسطينية جنبا الى جنب مع الدولة اليهودية مع ضمانات دولية.

وقال شبت ان منظمة التحرير تبت الارهاب واعتزفت بحق اسرائيل في الوجود ووافقت على تقسيم فلسطين من اجل الوصول الى تسوية سلم في الشرق الاوسط.



نيل شبت ممثل منظمة التحرير الفلسطينية، وشولاميت الويني عضو الكنيست الاسرائيلي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده امس الاول ميريديور.

متمثلة التحرير، ولم يتصافحا في المؤتمر الصحفي بعد اختتام اعمال الندوة بسبب القانون نفسه.

وقال رئيس حزب الليكود في الكنيست الاسرائيلي ياعير تزيان في

عرفت: لم تعرض لحركة «جماهير» والعلاقة بيننا لا تؤثر فيها التصريحات

الكويت - وكالة الانباء الاسلامية الدولية: في ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ملتقى صحفي في القدس يوم ١٩٨٩/٣/١ م على اسئلة حول التعرض لحركة المقاومة الاسلامية في فلسطين (حماس) وجمعية الإصلاح الاجتماعي الكويتية.

وقال عرفات لجهة (الصحف) التي صدرت اسم ردا على سؤال وجهته لجهة التي تصدرها جمعية الإصلاح الاجتماعي. ان ملتقى الصحفيين الكويتية على اسئلة. بالتعرض (حماس) وجمعية الإصلاح الاجتماعي الكويتية لا اساس له اطلاقا حيث انني وكما يشهد بذلك بعض الاخوة الذين كانوا في الاجتماع من كويتيين وفلسطينيين لم اذكر اي سوء بشائهم.

وقال عرفات ان العكس هو الصحيح، فقد ذكرت لرؤساء تحرير الصحف الكويتية التنسيق الرابع بين (فتح وحماس والقيادة الموحدة) في داخل الارض المحتلة وهو مليحي يشرح رائع والخمسة على كفة استويات.

واضاف عرفات: لقد ساعدت مكررات ذلك ان العلاقات بيني وبين اخواني في (حماس) هي اكثر من ان يأتني عليها قول هذا او تصريح هناك.

نيويورك - وكالات الانباء: اختتمت في نيويورك الليلة قبل الماضية اعمال الندوة الفلسطينية - الاسرائيلية التي استمرت ٣ ايام وحضرها اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية واعضاء في البرلمان الاسرائيلي من مؤيدي حركة «السلام الآن».

واختتمت الندوة بالتصافح ولكن لم يحدث تصافح بالأيدي بسبب قانون اسرائيل يمنع الاتصال بين الجانبين.

وذكر راديو (صوت أمريكا) ان الجانبين اتفقا على ضرورة ان تسرع اسرائيل في اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية لاقامة دولة فلسطينية مستقلة.

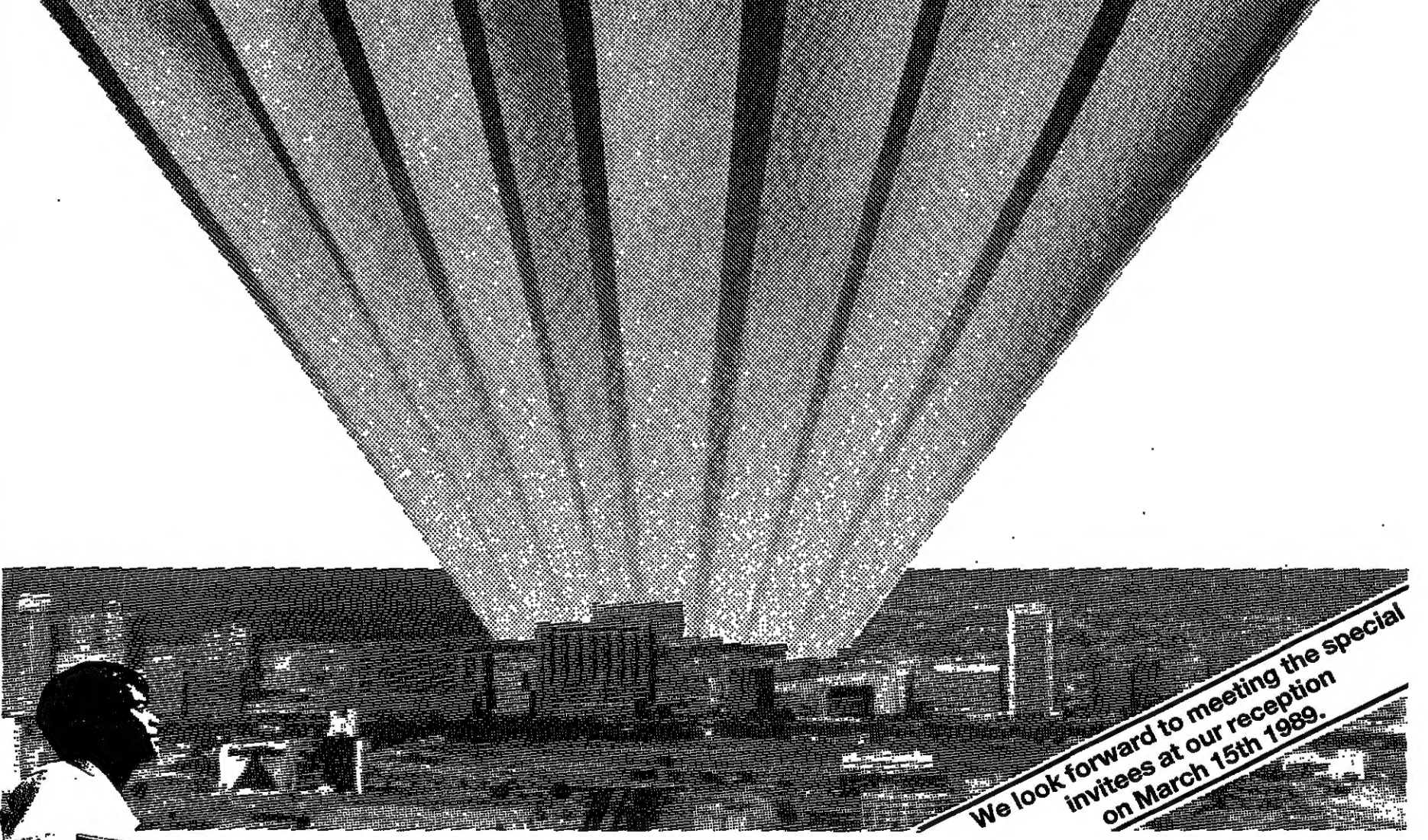
وبعد اختتام الندوة عقد المشاركون فيها مؤتمرا صحفيا اكدوا فيه على ضرورة صياغة الافكار التي تضع حلا للقضية الشرق الاوسط عن طريق المفاوضات والاتصالات المباشرة بين منظمة التحرير واسرائيل.

وقالت شولاميت الويني رئيسة حركة حقوق المواطنين في اسرائيل يجب ان نبدأ عهدا جديدا تعترف فيه الدولتان ببعضهما البعض.

وجلس الجانبان الى مائدة واحدة في المؤتمر الصحفي الختامي وكان يفصل بينهما رئيس المؤتمر، ولم يتحدث بعضهم الى بعض حديثا.

مباشرا بسبب قانون اسرائيل يحظر الاتصالات المباشرة بين الاسرائيليين

# FEDERAL EXPRESS



The fast, reliable way to express deliver your documents throughout the UAE and internationally

The company that changed the way America does business!

NO MONTHLY HANDLING CHARGES • NO NON DOCUMENT SURCHARGES • GUARANTEED SERVICE  
For further information call FEDERAL EXPRESS, Tel. No. Dubai 246050, Abu Dhabi 724650

## اصباغ ناشيونال

شركة مصانع الاصباغ الوطنية

تعلن عن افتتاح مصنعها في المنطقة الصناعية الرابعة بالشارقة

مقابل مخزن المختار

اصباغ بحرية • اصباغ لمروشات وسيارات وصناعية • اصباغ بلاستيكية وأيونيكسي  
إضافة إلى جميع أصناف اصباغ الديكور • املشن • اصباغ ليد • واصباغ نكس

شركة مصانع الاصباغ الوطنية

ابوظبي  
هاتف ١٥٨١٨  
دبي  
هاتف ٢١٣٥٧٠  
الشارقة  
هاتف ٥٩١٥٩٨

HILFADO  
مطبخات  
هاردانو

تزيات فاستيك  
FAUSTIG

بيوتنا  
Paralta

ميتالوكس  
METAL-LUX

شركة الحاجب للكهرباء

رمز الثقة والجودة والذوق الرفيع

تفضلوا بزيارة معارضنا لاقتناء كل ما يلزم منازلكم من اروع التحف وتريات الكريستال والهدايا الجميلة من اشهر المصانع الأوروبية

الآن في بيتكم













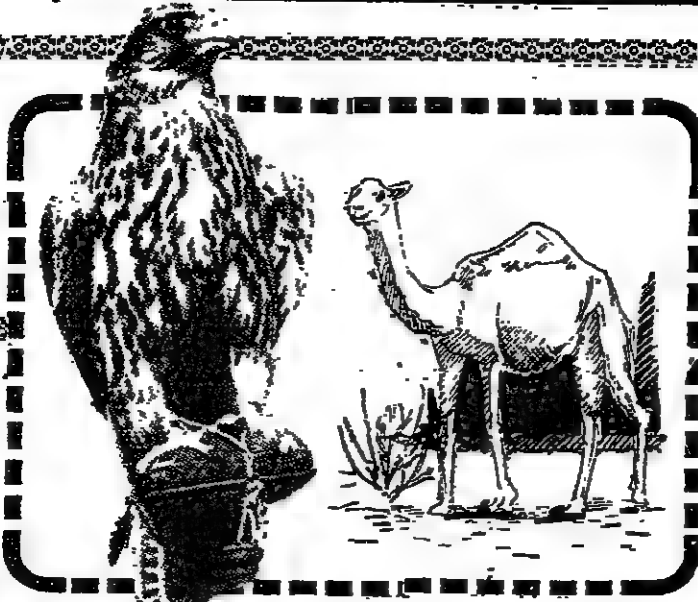


# النشأ الشعبي

صفحة اسبوعية



أعداد واشراف الشاعر  
محمد بن راشد الشامي



## إهداء الى صاحب السور رئيس الدولة بمناسبة حصوله على لقب رجل عام ١٩٨٨

أهني بالتهاني ذا الزعيم  
تسلمها الفهمم اللي حليم  
وشيع له تواريح قديم  
إيلف الشمل بالحكمه حكيم  
إيلف الشمل بالرأي السليم  
وشانه يرفعه رب كريم  
إله الكون تحفظ ذا الزعيم  
تعززه بالمعز ياكريم  
وفي كل الدول حقه لزم  
ويسجي دارنا ويل إميدم  
سقاها لين يحضر الهشيم  
وهذ السيل من سريه هيم  
وعم السيج ورمال الزيم  
وفي تساليها تهاني للزيم  
ختمت الجيل بألف ولام ميم  
شعر/ سعيد بن عبلان المزروعى

## هذه القصيدة مبداه لشاعرنا في رثاء

### أل هنيان بمناسبة حصوله على لقب رجل عام ١٩٨٨

حق الثنايا الجايزه كاس مكتوم  
ظهن على الميدان زفه وزمزم  
والعز والناموس ذا شي مقسوم  
والزعرافانه حقت سبق محتوم  
صارت شويرتهن عقيدة وقيدوم  
بكرة لذي للعز رمز وشغوم  
شيخ وله في السابق إجماد وأرسوم  
عسالك لأفراح كل ساعه ويوم  
وعسا لك الناموس في ملتقا القوم  
وأهني التهاني لك عسى عركه إيدوم  
ومبروك ثم مبروك لك كاس مكتوم  
شعر/ سالم بن إعوي

## أرى اللحظات في قربه سعادته

إذا ما الليل غطى «ج» العبادي  
هواجيس الليالي تعترقي  
ودمع العين يجري عاخدودي  
وعاد الوقت في ذكرى جيله  
رعاك الله يا وطير تبذل  
مع خل تملكني وداده  
بقول أهواك يابسة حياقي  
وإذا ما غاب عني لردقيقه  
أنا لجه تحملت المصائب  
أجبه دام لي بالعمر باقي  
أرى اللحظات في قربه سعادته  
أديب الطبع في عينه براهه  
وصاب القلب وأدعاني متم  
ولا بقدر أكمل في وصوفه  
وصلاة لله عاخير البريه  
شعر/ سيف سالم الدح



## تناسيت الصداقه والعهد

سهرت الليل والعالم رقود  
أفكر من نزول الى صغود  
وأنا ما عرف تحسي ما السعود  
تسراوح بين نقص وبين زود  
ألا يا زين ياترف الخدود  
وتهدين على صدره جعود  
خدوده كنهها فيها ورود  
على المشوم حطو دهن عود  
رعاك الله يا ليرم الشروود  
ولو يادرت هجره والصدود  
تناسيت الصداقه والعهد  
غدت ما بينتنا خلفت وعود  
تهاجني وأنا لك في الوجود  
وعيني ما تغطي بالرقادي  
ولي حظك صعدت المراتي  
سعود اليوم لي به الاعتمادي  
تخبر وين ريت الوزن زادي  
وعين الحري شاف الهدادي  
وخضر هايف قمطة الليادي  
وخشمه بين حياته إندادي  
وميدوله تحدر بالسودادي  
رعاك الله يا ريم البودادي  
أنا لك يا لفظي صافي ودادي  
فكيف الحل يا ولد الأيودي  
وخلف الوعد عندك شي عادي  
تمركزتوا على مطلع إندادي  
شعر/ أحمد بن إدري الفلاح

## مشاكة للشاعر عبيد بن سالم بو ظفيره

وأنا بحاسيك حسب النقاد  
ترادعواك ما فيها شعور  
تجاهلت المجبه يا جحود  
يللي منك بدا صوبك يعود  
ولي منه تجاوزت الحدود  
تحذر من عدوك والخسود  
ألا يا عبيد إسرع بالردود  
وسجل لي كلامك والردود  
تخايل دارهم برق ورعود  
تخاشر عشبها من كل عود  
صلاة الله على الهداي حشود  
وندي له ركوع مع سجود  
شعر/ أحمد بن إدري الفلاح

شعر/ محمد المطروشي



صفر حكما وأبتداء الشوط الاول  
في ملعب ماله مخارج ومدخل  
وأحترت من جمهور بالعدد مذل  
واللعب ماشي والحكم قال كمل  
والعبت وأحسب لحظة الفوز بوصول  
العب وأحاور وأنتهى الشوط الاول  
والفوز يتبعه ومرات يقل  
لين الحكم عند الجماهير ميل  
راح وتركتي وأبتعد ما تحمّل  
حاولت في التحكيم نصف ويعدل  
العب وبحسب فاولات وتسلل  
وأقبلت حكم متعب الشيل يجتل  
كان الامل مبروك بالقوز أوصل  
وانتهت المباراة من قبل تكمل  
شعر/ حمدان الكعبي

## من التمرات

بالمدامي مثلك اعدامي  
ما ينامي وانتة امنامي  
منك أنا في قيد والزماي  
هيز يومك خمسة اعوامي  
لي بديت ابركن لا سلامي  
اش سلامي ناجل آنامي  
يوم حشر الناس وازحامي  
يا عجيذ اجنود لارامي  
غصن بفروعك ولوشامي  
ناجل هك من العمامي  
ناجل جسمي من اعظامي  
يعل يومك بعد لا يمامي  
والعبدويرمي به السطامي  
ناقل بحسانك أو طيبك  
جفن عيني قبل يغضي بك  
طال لي هيرك أو تعذيبك  
هملوا عيني معازيبك  
قمت باسمك قرض ابدي بك  
لاحساب بعد تحسبيك  
عند رب البيت بشجي بك  
جل من صور تراتيبيك  
يا محيا البديريه بك  
في حشايه بان تصوبك  
سالب روعي ابتذبيك  
يصحي الصاحي ونصحي بك  
لي عن اللاما ييسعي بك  
شعر/ محمد المطروشي

## حكمة العدد

فكم من صوت الحي تلبعاقه  
وكم عاقبة تلبا إندوب الفعايل  
بيعون لأباعه ويشرون لأشروا  
ولا العين إلا في النظا والخلال

## من صيون النشأ

يالورق ماصابتك لا يام يسهوم  
خل النياحه للذي بات مهموم  
مثلي ولا أنته مغرم كاشغرامي  
مثلي يجارب ساجعات الحماي  
محمد العبد الله القاضي  
وبنت له في مسجد القلب محراب  
حزني ولا صبري على فرق الحباب  
محسن الهزاني  
ياخذ اقلوب اهل الهوى بالختاله  
يكي من الفرقا ولا ينيكا له  
عبد الله بن ربيعه  
وهذا عشير مائندور بديله  
ومن غاراتهم كن يضيع دليله  
راكان بن حثلين  
وليسا عرف للحب يترك بابيه  
ولو عاجوه اهل العرف ما يابه  
الجمري  
والطير لو يسمع مقال فلطار  
فوضت امري لمن على العرش ستر  
أحمد ابو سنيد  
خبره عن حالي أو صافه  
والرجاء يرسل لي أسعافه  
عوض السبع

## سأتمسون

حي بالمهاتف ولي به يرمسون  
يكلمني وزادت بي الشجون  
يا حبيب القلب ياتنور الغيوس  
لا حشا ما نساك ليوم القيامه  
لطف وباهوى كاتب حنون  
عليه ميلد كاسي المتون  
سنة من خده بروق المزون  
سحر هاروت في نجل العيون  
ملك والكس حوله يبرزون  
يللي منه دعاني قلت عون  
إيلنه اصويحي غالي الزبون  
تهيت الجيل وطلب تسمعون  
صلاقي عد ما تنزع امزون  
شعر/ عوض بن حامد الكعبي

## لو يخطي الغالي سمحناه

لو يخطي الغالي سمحناه  
ولو يصعب المسلك رقيناه  
ولو طالت المده وصلناه  
واللي ييا ودنا شريناه  
واللي يبيعنا بالرخص بعناه  
والغي في وقته درسناه  
والسود له معنا ومهواه  
والصاحب اللي عالي الجاه  
بعثت بالمرسول جدواه  
شعر/ ريم المقام

## راح السوسنة

من خاطري اليوم ما ييك  
ماسمعي ذكرك وطارسك  
عن لا ترجاني ولا ارجيك  
ولا تلظن بي اقيوسا الاميك  
راح الوفا ونكشف ما طيك  
وانسا على ذلك اعزبك  
شعر/ فتاة رأس الخيمة

## «العبادي أظلم»

اشغلت فكرك يا عديوي هواجيس  
لو تقول مهيا تقول ودس وتقيس  
شفتي كما القدر على حامي الرئيس  
ما طوقوا بالعتق جيل له إيجيس  
منهو الذي يقوى على ثوبي إيجيس  
منهو الذي يضحك على عقله إيليس  
غلطان ثم غلطان راغي الوسويس  
أنا مع الطيب كريم وجليس  
لي في الكرم آيات شكر وتواميس  
في الناس لي خل وينقال له قيس  
ما أخشى العلوي عاد طبعي أنا إيجيس  
شعر/ وله - ابوظبي

## الأذن من عاذلي صليبا

ياقرار القلب وأشواقني  
وانشراح النفس بالذتي  
لا وهن عنكم ولا واقني  
دونكم يارايد العليا  
عمرنا اللي راح والباقي  
والاذن عن عاذلي صليبا  
من سيب جفواك بي ضاقي  
الفضا والغير إلا إن يا  
ماغشاها النوم لامواقني  
وطاب للدهلين والخليا  
يا العزيز اللي له اشتاقي  
الصديق الصاحب المليا  
ها الله الله في يارفاقي  
بالتحافه والتناقيا  
شعر/ أحمد السلاسي

## شعر/ أبو لهب العامري

أنا لو قلت ما حبيبك  
لأن القلب مغرم بك  
أناجي البدر وأحلم بك  
أنا لي سنين هايم بك  
ألا باليت ما بي بك  
وشوف الحب يلعب بك  
تشوف اش كثر أناجيك  
شعر/ أبو لهب العامري



الحمد لله

ندرة النصوص الحكيمة المأثورة نساهم بشكل خطير  
في الأمانة التي يعان منها المسرح في الإمارات



● عبد الرحمن الصالح -

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ لِمَعْرُوفٍ مُّبِينٍ

ويواجه بالمل إلا كثرين فكر الاستنساخ، وهذا إن يتم إلا بتشجيعها ومباركتها، وأملنا بأن المسرح ليس مجرد خشبة وأضواء ويكبرد وشعوى تتعرق إنما هو لتاعة فكرية بلهم قسط لمدى كبحض تشعيرى الملتقى.

من حق كاتب النص فهو يتعامل بشخصيا  
مباشرة مع الجمهور ولا تكن ان يتغير له  
خشية المسرح ليتواصل مع جمهوره  
فلا تملكناك لتواصله ولكك القمص  
وما هي الكتابات الطويلة سوى ان  
يسخرها ويصقلها من اجل بناء الحركة  
الطبيعية وتفتكك جمهور المسرح  
للحلي، بل ما نسمع بها ما بان الحركات  
المسلوبة او السطحية في اي شكات  
المسرح وجمهوره ولا تعتمد بالمرح هنا  
المكان بامكاناته المختلفة بل فكرها  
المسرحية نفسها وهي المسرحية  
الساحية للجمهورين والتقليد عن  
السلام هي جميع كتب النص المسرحي  
والمسألة بالتفصيل هي ان يكون هؤلاء  
لا يكونوا.

**الايد من أن يكون**  
**هدف الكتابات التغير**

ما حول كيفية التتالي على مشكاة تدرة  
النصوص للطيح كيون جيل من الكتابات  
للمسرحيين كالتغير فيقول، وديالوجهم  
الصالح ليول ان ذلك ان يتم إلا عن  
طريق عدة أمور أولها ان من يعمل في  
محال الكتابة للمسرحية يجب الا يكون  
التي طرحه من أي شيء أو من غير ان  
الكتاب من اجل كسب لقمة العيش.  
بل الايد ان يكون هنو ما تبيع للمجتمع  
والجمهور، والتغير هنو هو التغير من  
طبيعة وتقليد المجتمع وتربيته وتطويره  
تدرو الافضل. من يكون هنو ما هدفه  
والكمه الافضل. يجب ان يتبدل وجهه

سستوي الدالة الكثرية لا فقط تحت  
الكتابة الخارجية دون الحلي،  
المقترحي إنه عندما تشتري قرعة ما تصا  
سبحيا سواء كان كتابا خارجيا او محلي  
تقوم اياها المتخصصين به بالإطلاع  
سوى أولا لتقرير شرائه من عمده  
المتخصصين للناس المناسب من هدفه  
عليه. إن قانص المؤلف يصلح لان يكون  
موضوعا لمتخصص من مسرحي ما وهي مؤمنة  
القائضية التي يتقبلها سواء كان  
محلي او عالمي وبالتالي يجب ان لا يختلف  
المتخصص الذي يوافق على ذلك للذي  
الكاتب غير المحلي، وكذلك لابد من  
التشجيع الجدي للكتاب والاختلاف به  
عن كتيبه لنص مسرحي تاجح او مبدع  
لهذا التشجيع من شاته ان يدفعه الى  
الاستمرار، ويعطيه دفعة الى الأمام في

الطريقة المثلى للتغلب على مشكلة ندرة

الكاتب المسرحي ليس لديه  
 "الهم المسرحي"  
 الذي يجعله يتفاني في  
 سبيل أن يرسي دعائم  
 صلبة للحركة المسرحية

في سلسلة التحقيقات التي تتناولها وتدور حول الأزمة التي مر فيها المسرح الحلي حاليًا تعتبر ندرة الكتاب المحليين للتخصصين في تأليف النص المسرحي هي المشكلة الخفية للمشاكل التي نقضناها في الحلقات السابقة وتساهم في سبب هذه الأزمة وتعوق تقدم مسار الحركة المسرحية في الإمارات وتجعلها دوماً في حلك س فقطم ما قدم في هذا المجال هو محاولات لم تستمر وكان الاعتماد الرئيسي للمخرجين المحليين بشكل عام في اختيارهم لموضوعات لمسرحيات التي اخروها عن نصوص عربية وعلمية كتبها المؤلفون مسرحيين متخصصين يتبنون ال بيئات وثقافات تختلف عن بيئة وثقافة الإمارات وإن كن بينها بعض التشابهات او العناصر المشتركة نظراً لأن الإنسان هو دائماً محور القضايا والشاكل في كل زمان ومكان والتي تفرقها فيها المجتمعات البشرية بشكل عام ويستوي منها المؤلفون تأليفهم المسرحية واضعينا في قوالب كوميدية ساخرة او ايمانية او تراجيدية المحي. لذلك قام بعض المخرجين المحليين بمشاكل المجتمع النص. ولذلك قام بعض المخرجين المحليين اعداد هذه النصوص في إطارات محلية. وسواء اخذ المخرجون هذه النصوص كما هي او اعادوها فلن تجذب الجمهور الذي اليها كثيراً ولن يقبلوها ويشعر بها كما لو كانت في الأصل نصوصاً محلية ألفها كاتب محليون يتبنون ال بيئة وثقافة الإمارات وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع المحلي. قضاياء وهموم وتخطبط عليه السبطة ومشاعره الدافئة. في حلقة هذا الاسوع - الراجعة - ستندحن عن هذه المشكلة.. ومن أجل فتح باب الحوار حول هذه المشكلة قمنا بلقاء كل من الكتاتين المحليين اعد بالرحمن الصالح وعبدالله

عبدالرحمن الصالح بدأ العمل منذ أن كان طالباً في إحدى

النفس هناك كيواية أو من أيتدا باحترافه  
وعدم رغبته في الاستمرار فلهذا يكتب  
أطالما أنت في صباه إلى الياك وكان كتابة  
صوابه أو احتراقك يكن من أجل  
لغة الدين وياش موديه. ورسالة قيل كل  
شيء. أو أنه يشعل ويكويين مشروح  
استشاري ليشكل له موديد اللغات الثابت  
لتصحيح أحواله لإثبات إضافة إلى ما كان  
يتقاضاه من راتب شهرين من الوظيفة  
التي يشغلها. أما السبب الرابع فقد يكون  
الفرور الذي يصيب الكاتب المحني بمقد  
كاتبته لنسب أو تمنع سرحته ويجرد  
عنه هذا المكنها به فأنما ما به أنه قد  
وصل إلى اللغة في الإبداع المسرحي في  
حين أن الطريق لإثباته موديد وأشأ  
ولمها ولبقائيات التي أدب من أن يتركها  
يطيحها للوصول إلى مستوى جيد من  
الكتابة أو إلى ما يسمى بالإبداع.

**الانتقال إلى التنقيف**

فن المسرحي  
صعود و هبوط

[illegible]

أصلاً بين المسرح والجمهور  
أن يكون النص المسرحي مرتبطاً

مؤيد لنيل الاستقرار في الكتلة إلا محاولة  
الزيرة العنيفة إذا وقعت الحيلة وذلك لأن  
بؤس الإعلام والتجسس لم تنصر في حق  
المسرحيين على الإطلاق ومن فضيلهم كتلك  
النصوص الملطية قد جعلتهم على  
التعليق الملهي وفيرت لم القصر  
بارسلهم في بحثك إلى الخارج جانا كما  
أنت تهايت بتلك النصوص المسرحية  
حيث تمثي معهم نصور عربية ومالية  
بما يتناسب مع البيئة المحلية والمجتمع  
في حين تستعيد تلك النصوص المسرحية وكذلك  
للزمن والمعدون للتقصير. وكذلك فأما  
تهتم بقول الدورات التي منها فأنجز

رِخَاءُ الْمَادِي لِلْكَاتِبِ

ومن جهة أخرى كان لنا لقاء مع الكاتب المحلي عبدالله الذي عشق الفن المسرحي منذ أن كان طالباً في

مالك حميد في الطريق السيء

الحمد سمت الثقل في المطلاع  
لآل تواصل في الحياة ابنفك  
عند الممات فليست بالنباع  
والموت عني ما تقوت مصايبه  
وان يا الحساب اغيрик الشفاع  
يا خادم الدنيا بنصح تابع  
لا تستغرف إنك المبتاع  
لوقدت في الدنيا الذي إرضاعها  
لا بد ما تقطمك عقب إرضاع  
لا تجفي إلا من عناها خالي  
لزم الخلا من باطن المجلاع  
لي بيت بالبيت الكبير الواسع  
لك بيت حق ما يزيد اذراع  
لاتسان يفرح عند هبطت بيته  
واذا هبط بيت التراب ارتاع  
في حفرة غبراء التراب رهينه  
تدنيه منها صيحة الفجاعي  
مادمت في دينك جدم لك تقى  
قبل الشقا مادمت في الأوساع

١٠ الافتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني ١٠ر٢٠ لقاء الصباح يتخلله مسلسل الأطفال ليدى وزينة ١ عرض الترميز المساء والسهرة ١ر١٠ المسلسل العربي من بيته الامر ٢ الاذنين ٢ر١٥ سباق الهجن العربية الاصيلة ٩ الاذنين ١٠ منوعات وعروض برامج القد ١٠ر٤ الفيلم الاجنبى لائل الحرام ١٢ الاذنين ١٢ر١٥ ختام البرامج.

**برامج تلفزيونية**

٤ اللقاء والقرآن الكريم ٢٠ جزء حديث ديني ٣٠ رسوم متحركة •  
مشاهير وعصاة ١٠ اصدارات للروح ١٠ اذ للجمال ٦ رياضات العالم  
١٠ اذ حديث ديني ٣٠ اذ فائدة للعلم ٦ فيسولوجيا الرياضة ١٠ اذ  
اللق تروية ٨ التشرة الخلدية ١٠ رسالة حق الكتاب ديني ١٠ اذ  
محاسن الشمامسة ٦ مسلسل الدقة للوحيدة ١٠ اذ الخليل ٣٠ اذ الاخيار  
الرياضية ١٠ اذ منوعات شاملة (الطوائف فارس وسحر وذن).

سهرة تليفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي الليلة تبدأ  
١٠:٤٠ مساءً وتشاهد خلالها أحداث الفيلم الاجنبي «الملك الحرام» بطولة  
الآن ميلون.

عِدَّتِ الْجَمْعَةَ

يكنىه: فضل النقيب

## يُكتبه: فضل الدقيي

٣٣

## حالة من الضلالت

مفتح حوالي ٣٠ عاماً التقى للمرة الأولى الفنان اليمني الشهير ابوبكر سالم بلفقيه. كان يسكن إيسابا في حي كويتز، مدينة عدن، وكانت عندئذ تشتهر بمركز للفن في الجزيرة العربية، ترصد بالمشيقيين والمخبريين والشعراء والحاصلات، وتقع بالقرب التجارية في أوى إندامها كميته. هو ربيب الفنان سالم ويؤيد العربية وشواهد البحر الأحمر فشرق أفريقيا بكل ما تحتضنه من بلغ وب في الوقت نفسه كانت هن تدني الحركات السياسية وتضامعه في شوارعها الكفاح المسلح ضد الانجليز. كانت تلك المدينة الباسلة التي تحطم على شواطئها السقوط للتجديد والقيامة وقامت على أنوار تاريخها تطهر لتاريخ الانجليز وكان ذلك يوم دوكير في تطلعات المشاعر والمثقفين العربية وكما التقائهم بالمشاعر وشاكرين الشعب بالتضامنات التي يتطلعون إلى المستقبل منهم من يذهب إلى حال شمال اليمن الحراك حتمته ضد مخططات الانجليز ومنهم من يتطلع إلى مصر حيث الله القوي والازهار الفني، ومنهم من يتجه إلى بيروت عاصمة العرب الثقافية ومنهم من يتجه إلى شرق أفريقيا حيث الجود. القامع لليمنيين المهاجرين في مختلف مدن المخططة ومنهم من يتجه إلى الجزيرة العربية وشواهد البحر الخليج العربي فهنا تولد حياة جديدة وأمال كميته.

وفي هذا المناخ بدأ الفنان أبوبكر سالم رحلته بموهبة متميزة لفتت أنظار الجميع الى هذا الصوت المليء بالحياة الساهر التعبير عن المعاني من خلال الأداء

الصوتى كمن يدبونه صديقه فتدق أجرة التلبيغ المبينة في الفاتحة  
 منها ويلهنا كل جديد كاسرا التقدمة دون انفصال عن اللغة  
 وشتمالها إلى كل جديد دون أنهار بفاتحة والموضات الزوال، وطوال ٢٢  
 عاماً حتى الآن وهذا القرن جديد فيه حتى استحق بحق لقب الفائزة  
 والخروج بمواهبه المتجددة - وقد شاعر ومعلن أيضاً - من قبل الفن  
 البشري على جنتلين ملحة والأصالة إلى مختلف بلدان العرب،  
 ٢٣ عاماً وهذا اللؤلؤ المهرج لا يكف عن الفناء العبري، يكتب ويفني  
 بشغافية عالية، ويحاسب عبق بالعوامل الإنسانية، ويكبروا تجسد خلاصة  
 النفس العلمية، ٢٤ عاماً حتى يرفقه على اللغة العربية لم يسمح لنفسه أن  
 غرسه ولم يسمح لنفوره أن يبريقه منها. وقد اختار الملحن الشاب في مداول  
 فنه أن يفي نفسه لثمن من مذكراته إلى أسرها ومنها إلى القاهرة بلطفاً عن  
 فرعون أريد نفسه بإيس في جيبه من خلال أوتار التي حبسها هناك أن  
 في جده ليتقدم من الورقة الفنية، وقد ذكر الأيمل الثلاثة التي قصها هناك أن  
 أغانيه التي كان ينفذ بها غناء عسيرة خارج عن قننى من قننى من قننى  
 من الفن الأسطوري، وكان جاء الأصل اختفت الظلال تتابع  
 للتلحين البائيتين لتسجل ٢٥ أغنية فريدة واحدة وقته له نجاح سلام ونازك  
 فكانت كمن يدبوا الحركة الطويلة. تلك الحركة التي شهدت تعاونه مع الشاعر  
 الحسين بسبب ليدرك المحاضر ذلك وقت مبكر حتى أشرطه معضراته،  
 ٢٦ عاماً تكررت النضال في النضال فيها داخل قلوبنا، ولكن هذا الصوت  
 الإصروحه يعيدنا إلى الوحدانية والجمالية والفن الخشبية والفن الطويلة الزائلة  
 بحث أصواتنا وصوتيه بذكر جلاء وحلوة، شابت رؤوسنا وهو يرحل سر الشباب  
 لأن في داخله منها من الحب، من الحياة، من الناس، وبقي الحب الجليل  
 ونحن عاد أيقيرنا أن عند نبض صوتية عرب الجمهور والحب الشباب  
 تنقطع النفر وتجلي على من مهرجان كما لم يجل من قبل وكأنه يراه للسر  
 التائية على تلك الدنية التي شهدت انطلاقته الأولى، فحين ذهب الكيبيات في معصامه  
 حتى الفناء المعصامي في حيزه الفنية وتتساءله الناس عبر الأكاديمية  
 بالتزويجات وكان له ذلك آخر محكم مع الناس لا يقل عن ألفه عن، سواء أقاله  
 ليوكير عن كل وسفاهه أو الحكا أو الرياض أو أوباشي أو الكريت فإن جزيرة  
 العرب يكملها تبادل الحب وبخبرته فنانها.

## أو تجديد بعض الأنواع الأدبية

وقد سبيل التفكير في مجال التأسيس  
 المسرحي اللغوي ونظير في مجال التأسيس  
 المسرحي، فمن الممكن كما يقول  
 عبدالرحمن الصالح البدء في التأسيس  
 اللغوي الجاه بشرط أن يكون من  
 المهيمن به أن إيمان تام بالقيمة التي  
 يكتسبها عنها وأن يكون مفهومها واحداً  
 يتفق عليها ومتعارفين إلى درجة كبيرة في  
 الإقرار على صحة التأسيس والتعاقد في  
 تأسيس النص كما في المجموعة المؤلفة إلى  
 أن تستعمل على مرجع في مختص  
 ويمكن أن دراية بالتأليف الأكاديمي  
 يتجهبهم من أثناء تأليفهم للنص من  
 حيث البناء الدرامي والخصائص الفنية  
 والقالب المسرحي، أو أن يبدأ التأليف  
 المسرحي بالتأسيس بنفسه على أن يستعمل  
 في محاولته دين كل أو ملل فلابد في مرافقه  
 من لوات أن يأتي بعمل مسرحي ناجحاً  
 أو مدع طرزي وأصلق شيئاً ناجحاً  
 كليات من سيقوله.  
 ويقع عبدالرحمن أن من الأصاقل  
 المسرحية ما هو ولي فائدة ولا ترتيب  
 يفتقر زمنية محددة كالأصاقل الوطنية.  
 والفوقية وأعمال المخفلة التي تتناول  
 مواضيع تتعلق بقضايا مسرحية ناجحة  
 الإنسان في كل مكان في العالم فينبذ فيها  
 همه أو فرحه ومثاقه أو رخاها.

ويحذر عبدالرحمن الصالح الكاتب

من غير أن يكون في موضع  
 التفتيش أو الأساليب التي والفرق  
 المستخدم في مسرحية حقت تجلأ إلى  
 حد ما وبمس الجهر لثمن ذلك من  
 شاته أن يذو إلى التشيع واللل،  
 الكاتب دوما أن يتناول كل ما هو  
 الكاتب حتى يحد التلوه أو أساليب  
 الكتابة حتى يحد التلوه أو أساليب  
 جميعه قضائه في التلوه مسرحية متفرقة  
 تجتمع دوما إلى قالب، كما إنه يمتنع  
 يعزم الفروع عند كتابة عمل مسرحي  
 مبدع فأفادع يجب أن يقد لا إن  
 مبدع آخر ذي عبق وبعد جدي  
 والوصول إلى اللغة لا يعني سوى التخليق  
 إلى قمة أخرى على أن التي سبقتها  
 على الأقل على نفس الارتفاع.  
 وتعرض عبدالرحمن أيضاً إلى قضيه  
 هامة وهي التقليد الأسعي الذي عليم  
 كقصاص لاهي المسرحية عربي أو عالمي  
 هو أمر خطيء جداً نظراً لاختلاف بيئتي  
 وقناة الأوامر عن غيرها من الدول ومن  
 ثم إن تجنب الناس الشاهد على  
 المسرح وسنقع القوية بينهم وبين هؤلاء  
 اللذين. كما يجوز من التقلد المايه  
 التصنيع المسرحي الأخرى التي يعتمده  
 سرقة أدب غير قننة بالكتب المحيطة  
 أن نعيد أو نعيد الحركة المسرحية  
 المحلية في شيء.

**بداية الطريق للقائف الذاتي**

يرى أن الأعداء من الخصوم الأساسيين  
تطوير طريقة ناجحة في تطوير  
الكتاب المحل للتحفة والتسوية والافتقار  
ومن شأنها أن تكسيه الخبرة والمعرفة  
والدجال يتقنع على يد أعداء الحقيقة  
التأليف الذاتي. الأعداء يعني ذلك  
الفكرة الأساسية لسرحي ما ألقاها كانت  
عربي أو علي في تقدير لخص الأساسيات  
ما حقاقل على الحق القليل للكتاب  
استعجاء فكرة جديدة من الأفكار  
الأساسية المتلازمة ووضعها في القالب  
مسرحي جديد. لا مانع من تعدد  
بغير أن تكون القضية الملحة في التمدد  
السرحي تتكسب من القضايا الجديدة في  
التأليف الجامعي قني ولأية أنه يعتبر فكر  
متلازمة عن القيام بها في المرحلة الأساسية  
لأنها تحتاج إلى من ليعلم الخبرة الواسعة  
في الكتابة إضافة إلى التخصص  
الأكاديمي في الدجال أو في التخصص  
ويجد أكثر من متخصص في المجموع  
التي تبقى تأليف لخص مسرحي ما حيا  
أن ليس من السهل التوحيد بين أفكار  
للتخصص حول العمل ويؤمنهم من ذلك  
متعددة وأساليب تمييزهم عن ذلك

عبدالله الاستاذ.

وسائل الاعلام في الدولة والتي لابد من أن يعي العاملون فيها القضية تماماً ويحاولوا

فإن يطهروا بعد الامتناع والاحتجام  
 لأنهم يذكرون أن عرض قضيا الثقافة  
 بالمسرح سواء من خلال الشاشة  
 الصغيرة أو المصنعة أو الأداة أو  
 البلاط الطيعي كي يرفع الجوع الحلي  
 من الكتاب اعمى تأسيس القاعدة  
 الصلبة للمسرح التي ستبنى عليها  
 الأجيال المقبلة فيقنطرو ويؤنذرو  
 ويخبرن الدهرحمن أن الأمر الأول يجب  
 أن يسبق الآخرين الثنائي والثالث نفسه  
 يوما يكون من داخل الجتمع نفسه  
 وبخاصة من قبل المسرحيين أو من الإقل  
 من لهم أفكار وبالسرور وتوجيهه  
 للمشاهدين العظمى في اعتقاده ملقة دون  
 من علق كاتب النص فهو يتعامل بشكل  
 متباين مع الجمهور وأن كان لا يفهم إلا  
 مايفهم من الكتابة المسرحية أو يتصور  
 المسرحية المسرحية يتواصل مع جمهوره  
 كالكاتب الملائمات كتلة الغلبة وكذلك القرص  
 وسيتأخر في كتابة المسرحية سوى أن  
 يفسرهم ويستغلها من أجل بناء الحركة  
 المسرحية الطيعية وتشكيل جمهور المسرح  
 الحلي، ولا تضع بين ما يات الجان  
 المشاهدة أو المصنعة أي التي شككت  
 المسرح وجمهوره ولا تصعد بالمسرح هنا  
 للمكان بل مكانته المختلفة بل الحركة  
 المسرحية نفسها والتي يشكلها  
 الجمهوريون والكتيبين على  
 المسرحيين ما معكم التسمية السخيفة

لا بد من تشجيع

[illegible]

Figure 1 shows a horizontal beam of length 1.0. The beam is divided into 10 equal segments. A fixed support is at the left end (x=0) and a roller support is at the right end (x=1.0). A uniformly distributed load of 1.0 is applied downwards along the entire length of the beam.

الكاتب المسرحي ليس لديه  
 "الهم المسرحي"  
 الذي يجعله يتفانى في  
 سبيل أن يُرسى دعائم  
 صلبة للحركة المسرحية



# فنون العرب في حالة

## الوطن والتراث.. في داخلنا وليس للرقابة أت

### تتهمنا سلفاً

■ نعم.. لقد دخل المجال الفني الكسبة والمزينة وتجار الخردة وأصبحتوا يمارسون المهنة من باب الكسب المادي فقط وأدى ذلك إلى إنتاج مجموعة كبيرة من الأعمال الهابطة، وبما يُسبب له أن بعض الفنانين قد وقعوا في هذا الفخ واشتركوا في أعمال مزيلة لما أقدم الجمهور الثقة بالفن وبما كانت القيام بأعمال فنية جيدة، مكانها خطة مدبرية.. إلا أنني أتصور أن هذه الفترة لن تؤول إلى أن جهود الفنانين على هذه المهنة هرباً للأذى بعدما مرة أخرى.

■ هل يمكن الإبقاء بمستوى الفن بغيره، خاصة وأن الظروف الاجتماعية التي تحدثت عنها لم تنته بعد؟

■ أنا أجد من مهنتي ولكن يمكن أن أقول نعم فالأدب والصحة والثقافة عموماً يتقدم بشكل جيد واعتقد أن حصول أدب عربي من جائزة نوبل تشكل بارقة أمل تفتح مجالات كثيرة وتؤكد أننا لن نتوقف. صحيح أننا في حالة ركود ولكننا لن نتراجع لأن إمكاناتنا القريبة عالية جداً.

■ كيف يمكن تجاوز هذه المرحلة من وجهة نظرك؟

■ باعتباري واحداً من المهتمين بالفن والفنانين عليه تقيد باتجاهات كثيرة لبعض الأصدقاء وكان السؤال الكبير يلح علينا في اجتماعاتنا: ما الحل؟ كيف نخرج من هذه الأزمة فنحن نشارك رغباً عننا في أعمال هابطة لأننا في حاجة إلى أن نحيا ونفكر، والحل - في اعتقادي - هو التمسك بالثقافة والفن التي كسبنا بها ونتبع أعمالاً فنية راقية يمكن أن تبيد الثقة بين الجمهور والفن ولي تجر في هذا المجال حيث كنت شركة إنتاج خاصة في بابل عمل انتجته هو ليلى والمرشد، وقد أصحبت هذا الفيلم حقه من كل الجوانب واختارت له أفضل العناصر بدءاً من الكتاب والمخرج والممثل، وانتجته بالفنانين كالمصور ومسئول الأضواء.

■ هذه تجربة.. فلو قام كل فنان على الفن بتجربة مماثلة ثم تكاتفنا لابد وأن تقدم أعمالاً جيدة.. ثم إن اتحاد الفنانين قد تم إنشاؤه وشاركه العديد منهم بأسواق كثيرة ولكن الاتحاد - لأن - لم يتم بأي نشاط وكنا ننتهز قد تقدم هذه المؤسسة أعمالاً متميزة وقد تأخذ بيد هذه المهنة.

■ هل يوجه الاهتمام بكافة الأعمال الفنية؟

■ الاهتمام موجه للمسرح.

■ إلى أي حد تؤثر الحدود الإقليمية بين أجزاء الوطن العربي على انتشار العمل الفني وعلى اختيار النص والممثل والمخرج؟

■ فانيا ما تقوم للجهات المحلية عائقاً أمام انتشار العمل الفني في بلدان العالم العربي، وقد تكون الجهة المصرية أكثر شراً لأنها سبقت غيرها في عالم الفن. ومع ذلك يجب كسر هذه الحواجز، ومرة أخرى أقول لك أنني أبدأ بنفسي فقلت كسر بالعزل هذه الحواجز فانا - الآن - بسعد إنتاج فيلم يخرج مخرج أردني ويشارك في التمثيل فنانين من الكويت بالإضافة إلى الفنانين المصريين، وهذا يساعد في كسر هذه الحواجز، ولكن يجب ألا تبقى المحاولات فردية وأن يتم ذلك إلا بقيام اتحاد عام لفنانين الدول العربية.

■ ما هو دور الرقابة العربية في تشجيع انتشار الأعمال الفنية - عربياً - أو تعويقها؟

■ يحضري تعيق عن دور الرقابة المشددة بأنها في كثير من الأحيان تترك التقدم الفني والوصول إلى العالمية. لقد كرس ثلاثة طرقة قديمة جداً من المنوعات ومازالت تتماثل بها، وأنا أقول لهذا النوع من الرقابة أن يطروا أساليبهم مع تطور الزمن وأقول لهم: لا تتهموا سلفاً، فنحن مخلصون لوطننا وتراثنا لأننا في داخلنا، اشركوا لنا الحرية ثم عللوا المشاقق لأن يستحقها.

■ كيف يتطور محمود الجندى إلى مشواره الفني ما سلف منه والطموح فيما سيأتي؟

■ فيما مضى تعرضت - مع من تعرضوا لفترة هبوط المستوى الفني - للإشراك في هذه الأعمال نتيجة للظروف الاقتصادية، أما حالياً فإن شدة الفلك تدعيني إلى التردد الأول أمام أي دور وعدم قبوله إلا إذا كان جيداً. وعملت مثل ذلك في تجربتي الانتاجية فقلت جيداً بالعمل وأثرت اختياره من أسسه وبكافة جوانبه. فالفن لا يتجزأ والاختيار لدره والفن اختيار.



# أنا فنان حر

## أنا فنان حر

فنان فخري في مصر؟  
يعتبر الفنان الفخاري هو الحسن الفخاري في مصر.

حاور: رضا العراقي  
تتميز في عمل النيكور (الاندريه جاني) أي الرسم تحت الجليز. كما تتميز الوان في أعمال الوحدات الزخرفية بالثقافية والتجاس مع المساحات. وتتأثر الكتل مع الوان البهجة في تأكيد مفهوم الزخرفي.

الزخرف أحمد أبو زيد.. اسم جديد في علم فن الخزف والفخار.. افتتح له أول معرض بمدينة نصر.. في قاعة عبدالمعز الصاوي للفنون. درس الفخار في ورشة الفنان محيي الدين حسين، والفنانين السويديين ميشيل والفيلين بلقيوم.

■ كيف تصنع الخزف؟  
في الريف المصري مخزون وموروث تقالي مازالت متصلة في هذه الصناعة. كما ذكرت - من الفن - وكل فنان له رؤيته وله فرقه الخاص. ولا توجد الآن أفران عامة تستخدمها كل الفنانين كما كان سابقاً. وفن صناعة الخزف عتدى هو تصوير هيئة مجسمات يقوم كيانها الفني على أساس من الشكل واللحم واللين وروبي كل ذلك بالمحجم ثم ارتباطه بأسلوب مناسب للأخراج الفني وهذا الأخراج هو ما يميز الفنان عن غيره من الفنانين.

■ ماذا اخترت فن الخزف وسلكته طريقه؟  
الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالمنتجات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة. وأن يتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتنوع. في نفس الوقت أحترم الصناعة التي فيها صناعات أولية مثل البطين.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كمعلم لك؟  
كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فربح بشدة وقبل على الفور. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ يتأني بحق واعتبرني أبناً وتلميذاً. ثم استقلت بنفسه بعد ذلك. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق. ويتبع منها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فنان الخزف؟  
أتمنى باستخدام الخاصة بميزاتها كاستعمال للفن التقليدي. واستخدام للوحات الجدارية الذي كان أتمسك الأول لهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الخزفية للاستعمال المادي.

■ قلصت في استخدام اللون الزخرفي؟  
من هو الحسن الفخاري؟

■ كيف تصنع الخزف؟  
في الريف المصري مخزون وموروث تقالي مازالت متصلة في هذه الصناعة. كما ذكرت - من الفن - وكل فنان له رؤيته وله فرقه الخاص. ولا توجد الآن أفران عامة تستخدمها كل الفنانين كما كان سابقاً. وفن صناعة الخزف عتدى هو تصوير هيئة مجسمات يقوم كيانها الفني على أساس من الشكل واللحم واللين وروبي كل ذلك بالمحجم ثم ارتباطه بأسلوب مناسب للأخراج الفني وهذا الأخراج هو ما يميز الفنان عن غيره من الفنانين.

■ ماذا اخترت فن الخزف وسلكته طريقه؟  
الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالمنتجات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة. وأن يتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتنوع. في نفس الوقت أحترم الصناعة التي فيها صناعات أولية مثل البطين.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كمعلم لك؟  
كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فربح بشدة وقبل على الفور. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ يتأني بحق واعتبرني أبناً وتلميذاً. ثم استقلت بنفسه بعد ذلك. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق. ويتبع منها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فنان الخزف؟  
أتمنى باستخدام الخاصة بميزاتها كاستعمال للفن التقليدي. واستخدام للوحات الجدارية الذي كان أتمسك الأول لهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الخزفية للاستعمال المادي.

■ قلصت في استخدام اللون الزخرفي؟  
من هو الحسن الفخاري؟

■ كيف تصنع الخزف؟  
في الريف المصري مخزون وموروث تقالي مازالت متصلة في هذه الصناعة. كما ذكرت - من الفن - وكل فنان له رؤيته وله فرقه الخاص. ولا توجد الآن أفران عامة تستخدمها كل الفنانين كما كان سابقاً. وفن صناعة الخزف عتدى هو تصوير هيئة مجسمات يقوم كيانها الفني على أساس من الشكل واللحم واللين وروبي كل ذلك بالمحجم ثم ارتباطه بأسلوب مناسب للأخراج الفني وهذا الأخراج هو ما يميز الفنان عن غيره من الفنانين.

■ ماذا اخترت فن الخزف وسلكته طريقه؟  
الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالمنتجات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة. وأن يتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتنوع. في نفس الوقت أحترم الصناعة التي فيها صناعات أولية مثل البطين.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كمعلم لك؟  
كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فربح بشدة وقبل على الفور. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ يتأني بحق واعتبرني أبناً وتلميذاً. ثم استقلت بنفسه بعد ذلك. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق. ويتبع منها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فنان الخزف؟  
أتمنى باستخدام الخاصة بميزاتها كاستعمال للفن التقليدي. واستخدام للوحات الجدارية الذي كان أتمسك الأول لهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الخزفية للاستعمال المادي.

■ قلصت في استخدام اللون الزخرفي؟  
من هو الحسن الفخاري؟

محمود الجندى.. وجه متميز في عالم الفن له خصوصية يمكن أن يحسها المشاهد بسهولة. ربما لأن محمود مقتنع في أدواره. ويعيشها ولا يكتفي بالأداء. ومع أدواره نشعر بواقعية الشخصيات التي يقدمها دون مبالغة أو تصنع.

■ كيف تصنع الخزف؟  
في الريف المصري مخزون وموروث تقالي مازالت متصلة في هذه الصناعة. كما ذكرت - من الفن - وكل فنان له رؤيته وله فرقه الخاص. ولا توجد الآن أفران عامة تستخدمها كل الفنانين كما كان سابقاً. وفن صناعة الخزف عتدى هو تصوير هيئة مجسمات يقوم كيانها الفني على أساس من الشكل واللحم واللين وروبي كل ذلك بالمحجم ثم ارتباطه بأسلوب مناسب للأخراج الفني وهذا الأخراج هو ما يميز الفنان عن غيره من الفنانين.

■ ماذا اخترت فن الخزف وسلكته طريقه؟  
الخزف صناعة قديمة جداً والفن المصري القديم استطاع بالمنتجات الخزفية أن يحقق إنجازات واكتشافات لأسرار هذه الصناعة. وأن يتج من فن الخزف ما هو جميل ورائع ومميز ومتنوع. في نفس الوقت أحترم الصناعة التي فيها صناعات أولية مثل البطين.. فأسلوب العمل بها جديدي بشدة.

■ ماذا اخترت الفنان محيي الدين حسين كمعلم لك؟  
كنت المبادرة مني حيث عرضت عليه العمل معه.. فربح بشدة وقبل على الفور. وعملت معه حوالي ثلاث سنوات من عام ١٩٧٨ إلى ١٩٨٠ يتأني بحق واعتبرني أبناً وتلميذاً. ثم استقلت بنفسه بعد ذلك. وعملت ورشة خاصة في مدينة الزقازيق. ويتبع منها هذا المعرض الذي أملكه.

■ ماذا يميز الفنان أحمد أبو زيد الصاعد عن غيره من فنان الخزف؟  
أتمنى باستخدام الخاصة بميزاتها كاستعمال للفن التقليدي. واستخدام للوحات الجدارية الذي كان أتمسك الأول لهذا المعرض بالإضافة إلى الأواني الخزفية للاستعمال المادي.

■ قلصت في استخدام اللون الزخرفي؟  
من هو الحسن الفخاري؟

■ كيف تصنع الخزف؟  
في الريف المصري مخزون وموروث تقالي مازالت متصلة في هذه الصناعة. كما ذكرت - من الفن - وكل فنان له رؤيته وله فرقه الخاص. ولا توجد الآن أفران عامة تستخدمها كل الفنانين كما كان سابقاً. وفن صناعة الخزف عتدى هو تصوير هيئة مجسمات يقوم كيانها الفني على أساس من الشكل واللحم واللين وروبي كل ذلك بالمحجم ثم ارتباطه بأسلوب مناسب للأخراج الفني وهذا الأخراج هو ما يميز الفنان عن غيره من الفنانين.



عادل الأمير  
تدرب عشقاً في الطبيعة

عادل الأمير  
تدرب عشقاً في الطبيعة



هزارة بالعمارة  
الطن ١٦٣٣٥ العين ٧٤١٦٠  
نك صراف ستر ٣٣١٧٢  
دك ٦٦٦١١ الشاف ٣٧٧٥٥  
الشمالية ٢٦١٢٣ الحية ٤٣٢٩٣

**مترو الكبير = أسعار اقتصادية**

**مترو الجزائر ووات**

أول واكبر مجمع للتأطير على الامارات على نظام النفق والتحميل الفوري الاقتصادي  
على مسجلة ١٥٠٠٠٠ قدم من معارض وتخزين ومواقف سيارات  
●● مرقع - جملة - تصدير لجميع دول الخليج  
●● نتائج ايام الجمع من الساعة الرابعة والنصف عصرا  
●● الشارقة : ثلاث شارع على اليمين بعد عيون الجسر الاول من مدخل الشارقة  
من جهة بني « الجني البريقان ص ب : ٤٨٣٢ الشارقة لتكس ٦٨٨٣٨ (مترو)  
تلفكس ٣٦٣٧٠٠ هاتف : ٣٣٠٢٠٠  
لدينا فرع بقلب شارع الزهراء هاتف ٣٦٤٤٢٣

مرکز  
السياحة والاقتصاد  
العربي

أفغانستان اسلام آباد

مستشفى بولشوي  
سوفو حرم

لناري اسلامي مكان الموزونك سابقاً ۷۷۴۸۶ ۷۷۴۸۰

معرض محمد أفندي  
للأقمشة  
جميع أنواع الأقمشة الأوروبية واليابانية  
صمان سنون ٣٣٢٨٦ أزمير

الآن  
لنخو  
معوض

التشريعات الكبرى

أيفل

١٩٨٩/٣/١

على أحدث تشكيلة من:  
الملابس الداخلية النسائية  
من أشهر الماركات الأوروبية  
فساتين خاصة بالسرقة - بلوازيه  
ملابس للأطفال  
بالإضافة إلى تشكيلة من الأعبدة الحديثة  
نسائي - رجالي - أطفال

٢٢٤٥٣٥ - ٢٣١٥٠ سوق مرن/هافنة

**قضاء**  
**جواز سفر**

فقد المدعو / جمال احمد جبويل العجوة ازيبي  
الحقبة جواز سفر رقم ٨٤٠٧٦٥ صادر من عمان  
يرجى من يعثر عليه تسليمه لمصلحة الأتربة  
بإبوظبي أو تسليمه الى شرطة العين أو الاتصال  
بـ ٦٦٦٢٤١/٥

**محكمة أبوظبى الشرعية**

**نص الحكم**

المصادق في يوم الأربعاء ١٦ من شهر رجب ١٤٠٩ هـ الموافق  
١٩٨٨/٢/٢٢ لثأ عبدالله عبدالعزيز الناصر قاضي محكمة أبوظبى  
الشرعية قد نظرت القضية رقم ٨٨/ ١٢٧١ المقيدة في ٨٨/٤/٣٠م  
المرفوعة من المدعية الشركة الأهلية لتجارة المواشي واللحوم والموايد  
الغذائية ضد المدعى عليه توفيق بشر الله سمعان في موضوع مطالبة  
حقوقية واصدرت الاتي: حكمت المحكمة غيبيا بالاتي: اولاً: على المدعى  
عليه دفع مبلغ ودفره مائة وثلاثة عشر ألفاً وستة وثمانين درهما  
للمدعية قيمة الموائد الغذائية المبرورة لغتقت نبال للفترة من شهر ٨٧/٩  
حتى شهر ٨٨/٧/١٢. ثانياً: على المدعى عليه رسوم الدعوى والتعليل  
الخيرية البقلية ألفاً وخمسمائة درهم تدفع للمدعية. وصل الله على  
نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.


عبدالله عبدالعزيز الناصر  
قاضي محكمة أبوظبى الشرعية

لحام النضر  
مصنعة أوتوماتيك حديثة  
بموقع ممتاز بأبوظبي  
للمراجعة: ٣٩٩٥٧٠ أبوظبي - ٢٤٨١١ - العين

**إعلان تحذيري**

ليكن معلوما بأن شركة « صفا للحفظيات ش. م. ل. »  
SAFA CITRUS CORPORATION S. A. L.  
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اللبنانية ، ومقرها في بناية العطار ،  
كورنيش المزرعة ، بيروت ، لبنان ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة  
الإمارات العربية المتحدة للعلامات التجارية المبينة أدناه :

**SAFA**  
**صفا**



المستعملة على أو فيما يتعلق ب « الحمضيات ، والفاكهة ، والخضار ،  
وعصير الفاكهة ، والمربطات ، والمياه المعدنية والغازية ، والبوظة ومشروباتها ،  
والمواد الغذائية ، ومال القيان » .  
وليكن معلوما أيضا بأن :

١- هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة  
بتاريخ ٢٤ مايو ١٩٨٦ العدد ٢١٨١ .  
٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص  
او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه .



\_\_\_\_\_





علم الرصيف في مملكة الصيرفة اللبنانية

والجبايات الى تجارة العقارات وغيرها وايضا وحتى لانتى وقود الحرب تجارة السلاح وتجارة البشر فان الظاهرة الملتفة هذه الايام هي ظاهرة فتح محل الصرافة حتى وانت تجتاز اى شارع او رتاق في بيروت لابد وان تتعثر بمصيرى يقف كمحود الكهرياء امامه منتصباً وهو يحمل عدة كيلوجرامات من الليرات من جميع الفئات او من الدولارات والفريكات الفرنسية والمراكات الائتمانية وحتى عملات من تشيل ونيجيريا وجن الكور.

الطريق الى الثراء في لبنان، لابد ان يمر هذه الايام عبر بوابة الحرب، والحرب لابد ان تكون الى مظاهر اوجدها مجبر لتت على التكيف معها، والا فلا مكان لك في العاصمة التي كانت من بين اهم عواصم الشرق الاوسط اشراقاً حتى مطلع الثمانينات.

واذا كانت مظاهر الحرب كثيرة من الانتماء الى حزب او ميليشيا لممارسة السلطة او النكوة الى التهريب الى القلاع بالاسعار الى الخوات

## رغم الاضطرابات الاخيرة.. الرئيس الفنزويلي يتسكك ببرنامجه الاقتصادي

### خزينة الديون «تلتهم» ٧٠٪ من ناتج الصادرات الفنزويلية

### عائدات النفط تنخفض الى اربعة مليارات دولار في عام ٨٨



رئيسة الاسعار اضطلت الاضطرابات في فنزويلا وللتضخم وفق نسبة الزيادة الاخيرة في الرواتب.

كراكس - اف ب - الاضطرابات الشعبية التي أدت الى سقوط ما بين ٣٠٠ الى ٥٠٠ قتيل منذ الاثنين الماضي في فنزويلا تعتبر شاهداً على نهاية نظام اقتصادي قلم على مبدأ الدولة المعطاة التي لم تعد قادرة اليوم على توزيع خيرات النفط بكم على الرغم من أعمال العنف والسلب واكد الرئيس الفنزويلي كارلوس اندريس بيريز عزمه على متابعة ما وصفه بأنه منعطف كبير نحو تحرير الاقتصاد وتحديثه مع اقرار تعويضات للقطاعات الأكثر فقراً.

وتأثرت فنزويلا كثيراً بهبوط اسعار النفط منذ سنة ١٩٨٢ بسبب ارتباط اقتصادها بهذا القطاع الذي يمثل ٩٠٪ من صادراتها. ومع ان الدولة تسيطر على ثلاثة ارباع النشاط الاقتصادي في البلاد عبر ٤٠٠ مؤسسة او تعاونية في جميع القطاعات فانها استمرت في تطبيق نظام تمويل مباشر او غير مباشر للمؤسسات والافراد خصوصاً عن طريق اعطاء سعر صرف تشجيعي للواردات وقامت من جهة اخرى بدفع اقساط ديونها الخارجية التي تبلغ قيمتها الاجمالية ٣٦ مليار دولار حتى يناير الماضي وهكذا فان حكومة الرئيس خايمي اوسينتي سلف بيريز خصصت ٢٨ مليار دولار لخدمة الدين خلال خمس سنوات ابتعدت خدمة الدين ٧٠٪ من ناتج الصادرات سنة ١٩٨٧ واستنزفت بذلك الاحتياطي الكبير للبلاد الذي هبط الى نصف مليار دولار في نهاية ١٩٨٨ حسب مصادر محلية.

وفي حين ازداد الناتج القومي الاجمالي خلال السنة نفسها بنسبة ٤,٢٪ مقابل ٢٪ سنة ١٩٨٧ فان عجز ميزان المدفوعات وصل الى ٢,٩ مليار دولار ولاول مرة منذ عشر سنوات سجل الميزان التجاري عجزاً قدره ١,٥ مليار دولار.

من جهة اخرى فان عائدات صادرات النفط عام ١٩٨٨ بلغت ١٠,١ مليار برميل يومية (٩,٥ مليار دولار سنة ١٩٨٧ و٩,٢ مليار برميل يومية) وحسب بيريز فان هذا الارتفاع لم يترك له اى خيار اخر سوى اللجوء الى صندوق النقد الدولي رغم انه من منتقديه الذي حصل منه على ٥٠٣ مليون دولار كقسط تقديراً لبريل المقبل وعلى اكثر من ١,٧ مليار دولار ستحصل عليها بعض محال الصرافة الكبيرة تتخذ عمليات ضخمة ووجبة بالائتمان مع هذا البنك او ذاك فيعتمد الصراف الكبير الى التدخل بالسوق عبر مبلغ مالي وهمي يقوم مدير البنك او موظف كبير بتطبيق اسامات محدودة حتى اذا ما تفتت العملية شدوا او بيعا وحصل المالك على حصته من واقفال العملية ويتقاسم من شارك بالقيمة الارباح وكى من كثر.

والمراد العادي هو الذي يدفع بعض محال الصرافة الكبيرة تتخذ عمليات ضخمة ووجبة بالائتمان مع هذا البنك او ذاك فيعتمد الصراف الكبير الى التدخل بالسوق عبر مبلغ مالي وهمي يقوم مدير البنك او موظف كبير بتطبيق اسامات محدودة حتى اذا ما تفتت العملية شدوا او بيعا وحصل المالك على حصته من واقفال العملية ويتقاسم من شارك بالقيمة الارباح وكى من كثر.

والمراد العادي هو الذي يدفع بعض محال الصرافة الكبيرة تتخذ عمليات ضخمة ووجبة بالائتمان مع هذا البنك او ذاك فيعتمد الصراف الكبير الى التدخل بالسوق عبر مبلغ مالي وهمي يقوم مدير البنك او موظف كبير بتطبيق اسامات محدودة حتى اذا ما تفتت العملية شدوا او بيعا وحصل المالك على حصته من واقفال العملية ويتقاسم من شارك بالقيمة الارباح وكى من كثر.

والمراد العادي هو الذي يدفع بعض محال الصرافة الكبيرة تتخذ عمليات ضخمة ووجبة بالائتمان مع هذا البنك او ذاك فيعتمد الصراف الكبير الى التدخل بالسوق عبر مبلغ مالي وهمي يقوم مدير البنك او موظف كبير بتطبيق اسامات محدودة حتى اذا ما تفتت العملية شدوا او بيعا وحصل المالك على حصته من واقفال العملية ويتقاسم من شارك بالقيمة الارباح وكى من كثر.

فنزويلا خلال السنوات الثلاث الماضية. وفي المقابل فان بيريز سنة سبق ان اتم صناعة النفط سنة ١٩٧٥ اضطر الى فرض تحرير مفاجيء للاقتصاد يتوافق مع قناعاته الاقتصادية ومع قناعات وزراء الاقتصاد الليبراليين في حكومته الذين تخرجوا من الجامعات الامريكية وذلك على الرغم من انه كان يفضل تغيير السياسة الاقتصادية على فترة زمنية اطول.

وهكذا اتخذت سلسلة قرارات بينها إلغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات ١٩٨٥ بوليفار لئلا الدولار يدا من ٣٩ بوليفار في السوق الحرة وتجميد عدد موظفي الدولة ١٠٪ من السكان في سن العمل واطلاق اسعار الفائدة والاسعار بشكل عام.

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعتمد صناعاته اقتصاداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تخفيض يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعولبة وسائل النقل العام على الاخص الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعتمد صناعاته اقتصاداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تخفيض يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعولبة وسائل النقل العام على الاخص الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعتمد صناعاته اقتصاداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تخفيض يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعولبة وسائل النقل العام على الاخص الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعتمد صناعاته اقتصاداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تخفيض يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعولبة وسائل النقل العام على الاخص الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعتمد صناعاته اقتصاداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تخفيض يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعولبة وسائل النقل العام على الاخص الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعتمد صناعاته اقتصاداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تخفيض يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعولبة وسائل النقل العام على الاخص الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

وكان من الطبيعي في بلد يعاني نقص السلع الغذائية وتعتمد صناعاته اقتصاداً كبيراً على المنتجات المستوردة ان يزداد الغاء سعر الصرف التشجيعي للواردات الى تخفيض يوق نسبة زيادة الرواتب التي اقراها البرلمان ٢٠٪ وادى التضخم السريع لاسعار المنتجات الاساسية وتعولبة وسائل النقل العام على الاخص الى اثاره الاضطرابات الدامية خلال الايام الاخيرة ومع ذلك كبر بيريز

## صورة حية لما يحدث في «مملكة الصيرفة» اللبنانية

### عمليات وهمية تصل الى مئات الملايين من الدولارات

### والمليشيات نظمت حماية خاصة للصرافيين أثناء عبورهم خاصة!



العمل في جميع المحلات من الدولار الى العملات الاسيوية

مملكة الصيرفة في بيروت مجتمع غريب عجيب له عاداته وتقاليده وله اعرافه وايضا له من يحميه ويرعى شؤونته ولايزال البعض يتحدث هنا عن تطور تلك البيئة في منطقة الحمرا وفي شارع متفرع من هذا المكان الذي كان رمزاً لبيروت ومازالت.

وتأطير المبنى كان يعمل مع زوجته في تنظيف الدخول ورعاية شؤون السكان وخدمتهم حتى اذا ما طلت الحرب بهيبتها الخفية ركب الموجة لفسار مستولاً للشارع ثم مستولاً للمنطقة ومع تحسن الحال وحتى يبقى اميناً للمكان الذي ترعرع فيه سرعان ما اقل جزءاً من مدخل البيئة واقام كشكاً من الزجاج والالمنيوم وكب بالخط العريض الخمر - محل للصرافة - تشتري جميع انواع الذهب.

وتبذلت الاحوال وتوسعت اعمال التأطير خاصة وانه زود الكشك بكل انواع الاتصالات السلكية واللاسلكية وايضا وضع نظاماً للحماية. وبات صاحبنا من اشهر الصيرافة حتى استضاف سكان المبنى وقد اصبح محلماً للمبنى ووجه لهم انذاراً بإخلاء الشق خلال مدة شهر واحد. محل صغير وصقل ضخمه.

والصيرافة في بيروت انواع هناك من يملك المحال الكبيرة وهي نموذج مصغر من البنوك وعبر هذه المحال التي لاتزيد مساحتها عن الخمسين متراً مربعا تنفذ عمليات ضخمة تصل احياناً الى حوالي الثلاثمائة مليون ليرة آن أكثر ويحدث البعض عن ضلعية وصلت الى حدود المئة واربعين مليون دولار مير احد المحال وهي الصيرفة التي اربكت السوق المالية واربيت المصرف المركزي وهذه المحال تلك شبكة اتصال واسعة عبر الكومبيوتر والاجهزة الاخرى ليس من البنوك العاملة فقط في لبنان بل في كل المنطقة وتعتمد بصورة رئيسية على التحويلات السريعة التي يقدم بها العاملون في منطقة الخليج الى ذويهم او على عمليات الشراء والمبيع ضمن عمليات التجارة بالدولار وهي عمليات يومية.

وتل هذه الحال محال اصغر هي الصيرفة التي لا يتعدى طول ارضها شارع الحمرا ويقف هؤلاء يصلون الزبون عن بعد انهم يجيئون علم النفس لانهم يعرفون من يملك دولاراً في جيبيته ومن لا يملك وعلى حافة الرصيف تصطف سيارات وسيارات والمقاولات والسامرة كان للشهد ينقل من كورنيش احدى العواصم وكان الباعة وهم يتسلسلون عبر نوافذ السيارات يحملون معهم الحلي والكمسرات والناس هنا يستأنسون بالشهد كما ايام قديم التسميم.

ومجتمع الصيرافة في بيروت مجتمع غريب عجيب له عاداته وتقاليده وله اعرافه وايضا له من يحميه ويرعى شؤونته ولايزال البعض يتحدث هنا عن تطور تلك البيئة في منطقة الحمرا وفي شارع متفرع من هذا المكان الذي كان رمزاً لبيروت ومازالت.

وتأطير المبنى كان يعمل مع زوجته في تنظيف الدخول ورعاية شؤون السكان وخدمتهم حتى اذا ما طلت الحرب بهيبتها الخفية ركب الموجة لفسار مستولاً للشارع ثم مستولاً للمنطقة ومع تحسن الحال وحتى يبقى اميناً للمكان الذي ترعرع فيه سرعان ما اقل جزءاً من مدخل البيئة واقام كشكاً من الزجاج والالمنيوم وكب بالخط العريض الخمر - محل للصرافة - تشتري جميع انواع الذهب.

وتبذلت الاحوال وتوسعت اعمال التأطير خاصة وانه زود الكشك بكل انواع الاتصالات السلكية واللاسلكية وايضا وضع نظاماً للحماية. وبات صاحبنا من اشهر الصيرافة حتى استضاف سكان المبنى وقد اصبح محلماً للمبنى ووجه لهم انذاراً بإخلاء الشق خلال مدة شهر واحد. محل صغير وصقل ضخمه.

والصيرافة في بيروت انواع هناك من يملك المحال الكبيرة وهي نموذج مصغر من البنوك وعبر هذه المحال التي لاتزيد مساحتها عن الخمسين متراً مربعا تنفذ عمليات ضخمة تصل احياناً الى حوالي الثلاثمائة مليون ليرة آن أكثر ويحدث البعض عن ضلعية وصلت الى حدود المئة واربعين مليون دولار مير احد المحال وهي الصيرفة التي اربكت السوق المالية واربيت المصرف المركزي وهذه المحال تلك شبكة اتصال واسعة عبر الكومبيوتر والاجهزة الاخرى ليس من البنوك العاملة فقط في لبنان بل في كل المنطقة وتعتمد بصورة رئيسية على التحويلات السريعة التي يقدم بها العاملون في منطقة الخليج الى ذويهم او على عمليات الشراء والمبيع ضمن عمليات التجارة بالدولار وهي عمليات يومية.

وتل هذه الحال محال اصغر هي الصيرفة التي لا يتعدى طول ارضها شارع الحمرا ويقف هؤلاء يصلون الزبون عن بعد انهم يجيئون علم النفس لانهم يعرفون من يملك دولاراً في جيبيته ومن لا يملك وعلى حافة الرصيف تصطف سيارات وسيارات والمقاولات والسامرة كان للشهد ينقل من كورنيش احدى العواصم وكان الباعة وهم يتسلسلون عبر نوافذ السيارات يحملون معهم الحلي والكمسرات والناس هنا يستأنسون بالشهد كما ايام قديم التسميم.





جمعية الإمارات للبلاديرو والسفوك  
البطولة التصنيفية على مستوى  
الدولة تقام في سبتمبر القادم

رأس سعادة العميد ضلحي خلفان تميم رئيس جمعية الإمارات العربية المتحدة لرياضة البلياردو والسنوكر مساء أمس الأول اجتماع مجلس الإدارة، والذي انعقد بمقر مجلس الشرطة الرياضي بدبي وبحضور جميع الاعضاء، واتخذ عددا من القرارات الهامة.

**الفيافي طلب من العراق  
تفسيراً حول اختلاف  
بيانات عن اعمار لاعبيه**

قال سبب بلاتر الامين العام للاتحاد  
الدول لكرة القدم، الفيافي ان الاتحاد  
طلب من العراق تفسير اختلافات  
بيانات عن اعمار لاعبين اشتركوا في دورة  
سبيل الاربعية بطولة العالم للشباب لكرة  
القدم التي اقيمت في المملكة العربية  
السعودية.

وَقَالَ بِلَانْتَرَامِسِ الْاَوَّلُ اِنْ  
التَّعْطِيفِيَّةِ لِلْفَقِيفَا طَلَبَتْ مِنْهُ فِي الشَّرَافِ  
حَيْثُ قَامِيَتْ كَأْسِي الْعَالَمِ لِلشَّاهِبِ الرَّشِيدِ  
الْمُحْصِي النَّظَرُ فِي شَكْرِي لِمَنْ اَنْزَلَ الْعِرَاقَ  
اَشْرَكَ لَاعِيَيْنَ فَوْقَ السَّنِ الْمَقْرَرَةِ فِي الْبَطُولَةِ  
الَّتِي يَشْتَرِكُ لَهَا لَاعِيَيْنَ تَحْتَ ٢٠ سَنَةٍ  
وَقَالَ رُوبِيْنُ: كَشَفَتْ تَحْقِيقَاتِي عَنْ  
ثَلَاثَةِ لَاعِيَيْنَ هَرَاتِيْنِ مِنْ شَرْكَوِي. فِي  
الْفَرِيقِ الَّذِي لَبَسَ فِي السُّمُودِيَّةِ كُنَا قَدْ  
اَخْتَرْنَا اَيْضًا لِدَوْرَةِ سَجِيلِ الْاِلَهِيَّةِ الْعَامِ  
الْمُحْصِي.

وقال ايضا ولكن البيانات الخاصة  
بأعمارهم كانت تختلف من تلك التي  
قدمت في سينل، وطلبنا من العراق  
الاختلاف.

ولم يذكر بلاتر اسماء الملاعين ولا  
الجهة التي تقدمت بالشكوى، وكان الفيد  
قد فرض العلم الملغي حثرا على المسيحية  
لعدة عامين من كل المسببات لاعطائنا  
إدانة غير صحيحة عن اعصار اريغ  
لاسين في تصفاته كليس العالم للشباب.

انتخاب کاربوف  
و الباز السوفيتي

انتخب انتاتولي كاريوف بطل العالم السابق في الشطرنج ورئاسة القضاء سافيتسكايا بين ٦٢ شخصا البرلمان السوفييتي امس الاول. وعُهد في التليفزيون السوفييتي كاريوف بسلطة تسليما مع خمسة مشرع

هذا هو ثالث حديث تنقذ «الاتحاد» بإجرائه مع «مفتي» كرة اليد العربي اليوغسلافي الشهير زوران واهم مدربي بن عالم الصغرة المرم بالاسرار والافكار... للإمام الأول ثم في سويسرا بعد ان قد منتخب بلاده للكون في كأس العالم الاول مرة قبل ثلاث سنوات والتمني ان مكثته الشلم حذقت توافقت اثر القاد الكونية عى يدبه طعم الفن بكاس فلسطين لى اول علاقته له معها وان التجولات العربية اما الحديث الثالث فكل مكان احد اركان شياطين الدوحة وبالتحديد مساء الجمعة للخي بعد مباراة الاهداف لتصلت كاس العالم للشباب بين منتخبى قطر والكويت والتي انتهت بالتعادل... وفي المرات الثلاث كل النتائج مزيدا من الافكار والاراء المطروحة...

## المرجات الأجنبية.. وراء هبوط مستوى كرة اليد!



● من بطولة العالم الأخيرة.

**بدون علم القياسات البشرية يصبح عملنا مجرد مضيق للوقت**

اللاعب. لفترات تدريب انتقل من سبع مرات اسبوعيا وعلى مدار السنة تتخللها فترات راحة إجبارية لكل اللاعبين الكبار لأن يستمر ورغم ما حققه الا ان نقاط صفههم كثيرة ومعدنا ألعام الليل في بطولة العالم بتشجيعهم ولولمكليا.

● وبالنسبة ليوغسلافيا فإن حاليا بأزمة على صعيد كرة اليد لم تعرفها منذ ٢٠ عاما ويكنى ان الفريق لم .يتجهز منذ شملتة بوقت وشك كثيرا في قدرته في الاحتفاظ بكأس العالم القادمة خاصة وان الفريق الذي سيمنحنا كأسه عبارة عن مكوكيتيه. يجمع بين صيكن آرتيب مودريعتزالها ومجموعة أخرى من الشباب قليل الخبرة لكن تم تتقاهم من مرتين ١٠٠ لاعب اطولها لانتقل من مرتين الاحصاسيوستين سيلون بييلوف العالم القادمة فقد اعدوا فريقا وإثرا أخر فديبي سيلون على ان استبدوا اللاعبين الكبار وستكون ليلسندا مفاجأة البطولة .

والطبع فلنا لا أقرا لا فجلان لكن المستويات والبيانات الاحصائية تتوالى

اضفنا لذلك قلة الحركة والاعتماد كثيرا على الوسائل التكتيكية الحديثة كان الناتج ايجابا- ضعيفا لا تصف بالماستات البدنية المطلوبة!

● لتقول جيدا عندما تؤكد ان الرياضة يجب ان تبدأ من المدرسة ثم ان الاساليب البدلية مثل تحسين السرعة والوثب لدى اللاعبين لا يمكن ان تعوض النواقص الاساسية خاصة وان اللاعب هنا يكون للراحة فترة طويلة تكفي لاقحامه كل العناصر البدنية المتسبة.

● المراهبات الاجنبيات لهن نخل أيضا في ما قد ظهور لاجل قوى من الرياضيين الفاربعية التي يتقاعها الاطفال في ايامهن لا ترقى لرعاية وعناية الوالدين!

● تسال عن سر الطولة التي حققها الكرويين بأعراهم فديبي سيلون على حساب فرق عربية فتيحة على انها افتر تكون ببساطة في وجود الدافع ول في خضوع

حواو

محمد علي حسين

الضربى ان نخضع اللاعب لهذه الاختبارات المهمة قبل ان نحدد اتجاهه ونوقع على بروتوكول علاقته مع كرة اليد ثم ان يتطلب الامر أكثر من ثلاث سنوات ليتمكن الى مشروع ناجح يمكنه ان يترجم جوهنا داخل الملعب مصمم اللاعب الخليل يهتقا أكثر ويطلب اعداده الجهد أكبر من ذلك الذى يستغرق اللاعب الفصير المامة لكن النتيجة في النهاية تكون افضل! . ويعدنا من الوسائل التوعيفية المقترحة للمرضى عمل دراسة لتبويض العوازل الوراثية او لوقيل كل شيء. ومن وجهة نظر عيس ان نظام التغذية له تأثير مباشر على التكوين الجسماني للاعب كما ان الواداهه هنا تقرب من الاكل الذي يسمن فقط فلانا ما

«الاتحاد»  
تسـتـجـوب افضـل  
مـدـرـيـن اـلـعـالـم

**بسبب كرة القدم**  
**طوارىء**  
**في المانيا اليوم**

من المقرر ان تقرض الشرطة في  
مدينة كوالالمبور المالانية الغربية حالة  
تأهب التصوي اليوم عندما يراجع  
بعض فريق غلة سري استقبل  
في القدم فريق مالكو بلال الدوري  
وتمسك في مالكو بلال الدوري في بطولة  
اس اوروبا للاتنية ابطال الدوري.  
وقال باسم الاثني فيتر شبيت  
تحدث باسم الشرطة في كوالالمبور  
في توضحه الاجراءات الانية  
وقائية الخاصة بالمباراة واننا نتوقع  
مضور ثمانية وخمسين ألف تركي من  
البنيا الغربية ومن جميع أنحاء اوروبا  
في المباراة.

وأضاف مسئولون بالأمم بصورة رسمية أن لديهم مخاوف من إمكانية إلقاء اللوم على تشريع التبعات التي يمكن أن يصيب أحدا من أكثر الضحايا البارزين حضورا من جانب الإتركافين يقيمون خارج تركيا إلى موقعه في المناقشات ضد توجيحات رؤساء الوزراء التركي.

ومن المنتظر أن يحضر أوائل الذي وصل السلطة في البداية خلال انتخابات بشارف العسكريين عام ١٩٨٢ يحضر للمباراة بعد في مقصورة نوضت عليها إجراءات من شدة للغاية وقاسية فيها الماشتر

الان، الغرب، مملوكت كل.

وقد ثارت مخاوف من نشوب أعمال عنف خلال مباراة كولونيا الى درجة كبيرة بسبب مباراة اقيمت عام ١٩٨٨ شهدت غلطة سرائ ضد اكسماكس نيوشاتل بطل سويسرا. ففى تلك المباراة اقتحم الاكراد الاثراك الملعب شعارات تطلب بالاستقلال عن تركيا.

ومن المنتظر ان تبدأ جهود لمنع دخول من يحتل ان يكونوا من مثيرى للشغب من البداية على الحدود الألمانية الغربية حيث صدرت أوامر لمستوطنين بإعادة اى من الاثراك الذين يحاولون عبور الحدود بتأشيرة مزورة او حتى تذاكر مزيفة لحضور مباراة كوكليا.

وهناك قلق كبير آخر هو سوجة رحلت من الطلاب للحصول على حق اللجوء السياسى.

وينكز ان نحو الف وخمسمائة  
سركى قد تقدموا بطليات للجوء  
لسياسيى فى فرنسا وقت اقامة مباراة  
للاهاف من دور الثمانية لبطولة كاس  
دورنيا للاندية ابطال الدوري التي  
يوت فى مونلكو فى الاول من آذار  
مارس) الحالى حيث فاز فريق  
سستبول بالمباراة ١/صفر.

اعلان

**بعد دورات كراتية جديدة  
في مدينة المنيا**



يعلن المدرب سمير محمود المنسي الحاصل على الحزام الاسود ٣ دان شوتو كان عن بدء دورات جديدة في الكاراتيه للكبار والصغار وهناك دورات خاصة بالبنات في فندق انتركونتيننتال العين.

للاتصالات ٦٥٤٦٥٤ تحويلة ٨٢٢١ تليفون المدرب ٦٣٧٨٦١ العين

إليكم انعم خلافة  
على الاطلاق



● بطولية العالم به، التي نظمتها جبهة الأحرار، واستحدثت فيها الكويكبات الجديدة فلما لم تزد بجدية ذلك أكثر هناك جريدو فلما تمكنت بيسطة في انتداب الإقليم والسنديتو وبالنسبة يجمع بين القوة والمهارة العالمية لكن انذار الجاهلي اقل من المظلم وبذلك ذلك احتل العالم الاكبر بعد فترة من بريقه بولندا التي استحدثت كتيبا من بريقه السابق في الفناء التي كانت بإمكان الكويكبات ان يحتل مركزا افضل الا ان مسلف الاعداد، وبهجوم مستوى الاعاديين بليارات الاميرة والحداد ١٠ خسر امام هذه الفرق بدون اذ الفريق المصري بالنسبة يصب بطريقة تقليدية وقديمة جدا لا يفيق خطا! استغرق كتيبا عندما اسمع وشامعا فرق العالم جميعها تلعب بطريقة الدفا الجديدة ١-٢ حتى انما اصاب في ذلك لا تملك سابعين فويين .. حدث ذلك بكون العالم انزعاجا مع ان اصل ذلك يطول الدفا منوعة كما في الاحوال من الهجوم.

● فيما يتعلق بالتكبيك انا من مؤيدي القوانين الجديدة التي ساعدت كتيبا على تسهيله الاداء جعلته اكثر احياء للتمسك الاستمراري في ورن كتيبا حسب التمكن من حالات اللعب السابقين لمجر لكنهم شعروا بان الفرق لا يفيق تعليمية خفة معينة وقد كانت قرارات كتيبا يجب ان تأخذوا بها وان كنت اخذ بعض الحكم استصعبهم حال دخول خاطي، رغم انهم الهامج مسبقا بغير الخذاخ وبالنسبة مشكلة التكبيك العربي عامة قريبة الشبه بمعاذلتها الاعاديين فاعلموا ان يفيق، بان زمه ميارات كتيبا اليه ٦٠ دقيقة وليس اقل من ذلك؟

● المنتخب الكويكبي قادر على الاحتفاظ ببطولة التعاون التي تستضيفها الامارات اعطس القادوم بعد الافتتاح اعداء وخيرة وامكانات عالية وبالنسبة سي بالكويت حاليا لاتهمي سوى بالاعادي طوال القامة!

السباح لاعبي الاجانب باللعب المسابقات المحلية اكثر مما يفيق ويكفي دور اللعب الجماعي وتوسيع وجوده في غياب من التفرغ، بدون كتيبا تقويت عروضا كثيرة من معتمد الاجسادات المحلية تكفي رفضه لصورى بانني اعمل في مناح جوارا اشعر بالعكس سارحل فور

● وبمع

كان ذلك هو المختصر انفيق محملة كتيبا او محولة للاعجاب في عشرين عشرين حولنا خلايا ان نفتحت من مزيج من الافكار المبكرة والاراجيد ل... ومع

اغسلني الصَّحُونَ  
والخَضَّارَ مَعَ





## كأس السيد

الشباب يكسب الوحدة ويتأهل لدور الأربعة  
الوصل والأهلي يختمان دور الثمانية اليوم

العين - داوود محمد: قبل يوم واحد من ختام مباريات دور الثمانية لكأس السيد صاحب السمو رئيس الدولة لكرة اليد، صعد بالأس فريقي الشباب لدور الأربعة إثر فوزه على الوحدة، وفي المباراة التي أقيمت بينهما أمس على صالة نادي العين وانتهت، أمس على صالة نادي العين وانتهت، أمس على صالة نادي العين وانتهت،

## قرارات سلخنة

لجنة مسابقات الكرة علمت - الاتحاد - أن لجنة المسابقات باتحاد الكرة اتخذت عدة قرارات سلخنة في اجتماعها أمس لمواجهة الأحداث التي شهدتها الأسبوعين الأخيرين للدوري، ونظراً لانتهاء الاجتماع في وقت متأخر تقرر أرجاء إعلان القرارات إلى اليوم.

## ○○○○

كلفتن الأهلي في المستشفى ويغيب عن مباراة الغدا  
رسولان كلفتن الشفي الأهلي واللاعب الاستثنائي الوحيد الذي تضاعف تشعبه فريقيه حالياً بعد طرده عبدالرزاق ثم سرير المستشفى أمس بسبب الإجهاد الشديد وحالته تستدعي الإقامة تحت العناية الطبية ثلاثة أيام. الكلفتن الأهلي يغيب عن لقاء الغد أمام العين الجزيرة وكان الله في عون.

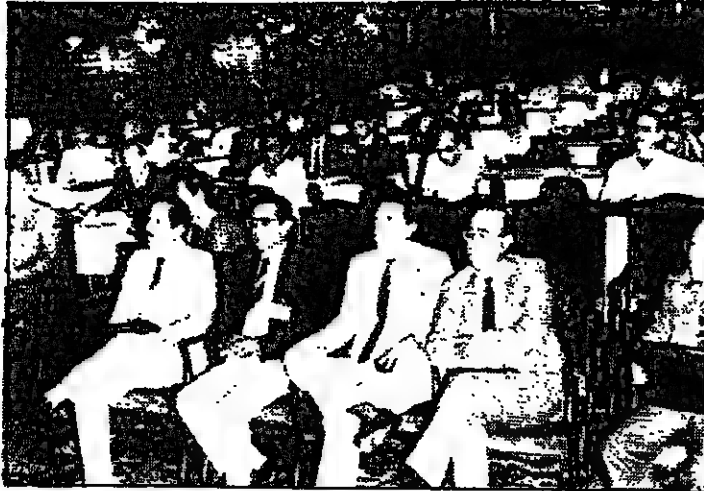
## ○○○○

مباراة واحدة في بداية الأسبوع الأخير لدوري السلة  
يلتقي في الخامسة مساء اليوم الإمارات مع كلباء في بداية الأسبوع الأخير لدوري السلة وتستأنف مباريات الأسبوع غدا بلقاء الشباب مع الوصل والنصر مع العين ثم يختم الدوري مساء الجمعة باللقاء والمثلج والذي يجمع بين الليرة والوحدة.

## ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

على الهواء بملكيون ابوظبي  
ينقل تلفزيون أبوظبي في الشاشات الأربع مساء اليوم لقاء السعودية وسوريا في مباريات المجموعة الأولى لتصفيات آسيا لكأس العالم والمعروف أن سوريا تصدر المجموعة برصيد نقطتين بعد الفوز على اليمن (١ - صفر)، وتقام مباراة اليوم في جدة.

مباراة الزمرك مع الوحدة.. والأهلي  
ينقل تلفزيون أبوظبي مباراة الزمرك بطل مصر والمزودة بطل السودان على الهواء مباشرة في الخامسة مساء يوم بعد غد الجمعة في إطار مباريات بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري كما ينقل على الهواء أيضاً مباراة الزمرك والأهلي في ختام الدوري المصري يوم الجمعة ٢٤ مارس الجاري، أقادنا بذلك أسامة بطينة رئيس قسم الأخبار وجوزات الإقمار الصناعية بتلفزيون أبوظبي.



● جانب من المشاركين في اليوم الختامي لمؤتمر الطب الرياضي.



● بطي المكتوم ويكر للسويين الرياضيين حرصوا على حضور الحفل الختامي للمؤتمر.

## بعض بطي المكتوم:

مؤتمر الطب الرياضي يختتم أعماله بالشارقة  
أهم الجديد: تقييم اللياقة البدنية واستخدام الموجات الصوتية

● بطي المكتوم يوزع الشهادات على المشاركين.

شارك في أعمال المؤتمر كضيف شرف، ثلاثة من كبار الأطباء والاستاذة العاملين بالدولة.. الدكتور حسين الرفعا رئيس قسم الأمراض بمستشفى راشد بدبي والدكتور أحمد بشر رئيس قسم العظام بمستشفى عجمان والدكتور علي الديري رئيس قسم التريبي الرياضية بكلية التربية بجامعة الإمارات.. وكانت اللجنة المنظمة قد وجهت الدعوة لجميع المحاضرين الذين شاركوا في مؤتمر العام الماضي للمشاركة كضيف شرف ولكن الظروف لم تكن البقية من الاشراف.

٣٠، ضيوف شرف  
من داخل الدولة

شارك في أعمال المؤتمر كضيف شرف، ثلاثة من كبار الأطباء والاستاذة العاملين بالدولة.. الدكتور حسين الرفعا رئيس قسم الأمراض بمستشفى راشد بدبي والدكتور أحمد بشر رئيس قسم العظام بمستشفى عجمان والدكتور علي الديري رئيس قسم التريبي الرياضية بكلية التربية بجامعة الإمارات.. وكانت اللجنة المنظمة قد وجهت الدعوة لجميع المحاضرين الذين شاركوا في مؤتمر العام الماضي للمشاركة كضيف شرف ولكن الظروف لم تكن البقية من الاشراف.

اختتم مؤتمر الإمارات الثاني والدراسات الاسبوعية الدولية السادسة للطب الرياضي أعماله بالشارقة مساء أمس.. وفي الثامنة مساء حضر سعادة العميد الشيخ بطي المكتوم، رئيس اللجنة الاقليمية الوطنية وحفل ختام المؤتمر الذي أقيم تحت رعاية وحضره الى جانب سموه عدد من كبار المسؤولين عن القطاعين الصحي والرياضي بالدولة.

بدأت مراسم ختام المؤتمر بحوسل سعادة رئيس اللجنة الاقليمية، والتي يرأسها الدكتور الهادي كرامة، اللجنة المنظمة للمؤتمر وجه من خلالها الشكر والتقدير لرأي المؤتمر سمو الشيخ بطي المكتوم وإلى اللجنة الاقليمية الوطنية ولجنة الطب الرياضي، كما شكر الدكتور كرم بلل رئيس الاتحاد الاسيوي للطب الرياضي والاستاذة المحاضرين والمشاركين في أعمال المؤتمر والأجهزة الاعلامية بالدولة. وبعدما ألقى رئيس اللجنة الاسيوي وعرضوا أبحاثهم في المؤتمر كرم بلل رئيس الاتحاد الاسيوي للطب الرياضي، الكروي الجنوبي، الدكتور كرم بلل كلمة أشاد فيها بالقدرة العالية التي أظهرها أبناء الإمارات في تنظيم المؤتمر حتى خرج بهذه الدرجة الكبيرة من النجاح.

والتقى الدكتور محمد سعد الله في العراق، كلمة الدارسين المشاركين في المؤتمر، عبر من خلالها عن تقديره البالغ وتقدير كافة الدارسين لما قدمته اللجنة المنظمة من رعاية شاملة انعكست بالإيجاب على نجاح المؤتمر كما شكر الاستاذة المحاضرين على ماقدموه من خبراتهم لمواكب كل جديد في عالم الطب الرياضي الحديث.

وبعد ذلك، قام سعادة العميد الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاقليمية الوطنية ورأى المؤتمر بتوزيع شهادة المشاركة المصادرة من لجنة الطب الرياضي بالدولة للسادة المحاضرين وضيوف الشرف.. كما قام بتوزيع الشهادة الدولية للمتدربين الدارسين، وبعدما توزيع شهادات التقدير للشركات المشاركة بوسائل الاعلام.

وتلقى سمو الشيخ بطي المكتوم درج للجنة المنظمة للمؤتمر هدية تقدير لسموه قدمها له احمد علي عيسى رئيس اللجنة المنظمة. وبعدما أقيم سمو رئيس اللجنة الاقليمية حفل مساء على شرف المشاركين بالمؤتمر في قاعة الميراثي بفندق كورنثيان الشارقة.

وكشف الدكتور مجدي اسكندر المدير

## تغطية:

## يسرى عبد اللطيف

## تصوير: منور جعفري

## نجاح المؤتمر يؤهله

## للمرتبة الأولى دولياً

حقق المؤتمر الدولي للطب الرياضي نجاحاً كبيراً في ختام أعماله بالأساس، وكشف الدارسين بمختلف تخصصاتهم وأعمالهم من أطباء وأخصائيين ومهندسين عن مدى الفائدة التي جرت منها هذا النجاح.. وجهر رئيس الاتحاد الاسيوي وعرضوا أبحاثهم في المؤتمر كرم بلل رئيس الاتحاد الاسيوي للطب الرياضي، الكروي الجنوبي، الدكتور كرم بلل كلمة أشاد فيها بالقدرة العالية التي أظهرها أبناء الإمارات في تنظيم المؤتمر حتى خرج بهذه الدرجة الكبيرة من النجاح.

اختتم مؤتمر الإمارات الثاني والدراسات الاسبوعية الدولية السادسة للطب الرياضي أعماله بالشارقة مساء أمس.. وفي الثامنة مساء حضر سعادة العميد الشيخ بطي المكتوم، رئيس اللجنة الاقليمية الوطنية وحفل ختام المؤتمر الذي أقيم تحت رعاية وحضره الى جانب سموه عدد من كبار المسؤولين عن القطاعين الصحي والرياضي بالدولة.

بدأت مراسم ختام المؤتمر بحوسل سعادة رئيس اللجنة الاقليمية، والتي يرأسها الدكتور الهادي كرامة، اللجنة المنظمة للمؤتمر وجه من خلالها الشكر والتقدير لرأي المؤتمر سمو الشيخ بطي المكتوم وإلى اللجنة الاقليمية الوطنية ولجنة الطب الرياضي، كما شكر الدكتور كرم بلل رئيس الاتحاد الاسيوي للطب الرياضي والاستاذة المحاضرين والمشاركين في أعمال المؤتمر والأجهزة الاعلامية بالدولة. وبعدما ألقى رئيس اللجنة الاسيوي وعرضوا أبحاثهم في المؤتمر كرم بلل رئيس الاتحاد الاسيوي للطب الرياضي، الكروي الجنوبي، الدكتور كرم بلل كلمة أشاد فيها بالقدرة العالية التي أظهرها أبناء الإمارات في تنظيم المؤتمر حتى خرج بهذه الدرجة الكبيرة من النجاح.

والتقى الدكتور محمد سعد الله في العراق، كلمة الدارسين المشاركين في المؤتمر، عبر من خلالها عن تقديره البالغ وتقدير كافة الدارسين لما قدمته اللجنة المنظمة من رعاية شاملة انعكست بالإيجاب على نجاح المؤتمر كما شكر الاستاذة المحاضرين على ماقدموه من خبراتهم لمواكب كل جديد في عالم الطب الرياضي الحديث.

وبعد ذلك، قام سعادة العميد الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاقليمية الوطنية ورأى المؤتمر بتوزيع شهادة المشاركة المصادرة من لجنة الطب الرياضي بالدولة للسادة المحاضرين وضيوف الشرف.. كما قام بتوزيع الشهادة الدولية للمتدربين الدارسين، وبعدما توزيع شهادات التقدير للشركات المشاركة بوسائل الاعلام.

وتلقى سمو الشيخ بطي المكتوم درج للجنة المنظمة للمؤتمر هدية تقدير لسموه قدمها له احمد علي عيسى رئيس اللجنة المنظمة. وبعدما أقيم سمو رئيس اللجنة الاقليمية حفل مساء على شرف المشاركين بالمؤتمر في قاعة الميراثي بفندق كورنثيان الشارقة.

وكشف الدكتور مجدي اسكندر المدير

من خلال مشاركتي العديدة في مثل هذه المؤتمرات، لطفاً المرة الأولى التي أجد فيها مثل هذا العدد من الدارسين والذي بلغ ١٥٠٠ دارساً مقابل ٦٠٠ دارساً أقص عد ممكن في المؤتمرات الأخرى.. وأيضاً تلك الفخمة من المحاضرين والذين يمثلون أرقى مستويات الطب الرياضي في العالم.. وهذا الجهد والاهتمام الشديد على الاستفادة من الدارسين.. لذا فأنني اعتبره مؤتمراً من الفئة الأولى علياً.

وكشف عضو اللجنة الاقليمية الوطنية عن استقبلته الشخصية كأحد العاملين في مجال الطب الرياضي من واقع ماقدّمه بعض المحاضرين من موضوعات جديدة وقدره علمية على توصيل الطب الرياضي بصورة مبسطة وجيدة للدارسين.

جديد المؤتمر  
وفي محاولة للتكثف من الجيد الذي قدمه المؤتمر ويحد الدكتور مجدي اسكندر المدير الفني للمؤتمر هذا الجيد ممثلاً في موضوع تقييم اللياقة البدنية للاعبين والطريقة المبسطة التي استخدمها الخبير الألماني الغربي الدكتور سويجي، رغم أنه من الموضوعات المعيبة في الطب.

يأتي بعد ذلك موضوع استخدام الموجات فوق الصوتية في تشخيص امساك غضروف الركبة من خلال البحث القيم من كلية الطب بجامعة أذن الانلانية الغربية.. وترجع أهمية هذا الموضوع من واقع توافر الجهاز بالدولة واستخدامه في امراض النساء والكشف من حصوات المرارة والكلى، وبعد فتح استخدام في مجال الطب الرياضي فإن الاستفادة منه ستكون كبيرة ولطفاً المرة الأولى التي يتم فيها عرض هذا الاسلوب من خلال المؤتمر.

شمولية الموضوعات  
ومن جديد المؤتمر، يرى الدكتور مجدي اسكندر أن موضوعات المؤتمر لم تقتصر على أنواع محددة من الاصابات، بل شملت العديد ومنها الام الظهر التي تقاومها الاساتذة الدكتور حسين عبدالفتاح إضافة الى تلبية لاصابات العنق القوي في محاضرة ذات قيمة كبيرة شملت كل أنواع الاصابات للسائقين والركبة والكعب وأكلها الدكتور علف قد باصايات وتر العرقوب.. وهناك أيضاً موضوع امساك مفصل الورك وألمها المرة الأولى التي تتناول فيها امساك لاصي كرة اليد والمطوارة بشر من التوصيل للاستاذ الدكتور احمد خالد.

وبع جديد الاصابات يأتي موضوع تقييم اللاعبين الذي شمله الاستاذ الدكتور سمير البيدي بعناية كبيرة وجديدة على المؤتمر.

وتتوي الدراسة المنقصة من الدكتور حنا قمار لتكم جديد المؤتمر وهي الدراسة الخاصة باستخدام جراحة المنظار في غضاريف الركبة وأهميتها تأتي من واقع أنها دراسة عربية وألمها الأول من نوعها بعد أن اعتدنا أن نطلع على الدراسات الغربية فقط في هذا المجال.

محمد بن بطي آل حامد  
رئيس لجنة مشاريع المجاري

تدعو لجنة مشاريع المجاري المقاولين ذوي الخبرة والمصنفين في الفئات الخاصة والأولى والثانية والثالثة في مجال شبكات المجاري تخصص شبكات رئيسية لتقديم عروضهم للمناقصة رقم ١/١٩٠ - اصلاحات في خط المجاري الرئيسي اف.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكاتب لجنة مشاريع المجاري (ص:ب: ٣٤٨٧) الطابق ١٢ بناية حمد القمزي - شارع الحصن - القطاع غرب ٢ مقابل دفع مبلغ وقدره ١٠٠٠ درهم فقط غير قابل للرد وذلك اعتباراً من يوم الخميس الموافق ١٦ مارس ١٩٨٩م لغاية يوم الثلاثاء ١١ أبريل ١٩٨٩م.

آخر موعد لتقديم مستندات المناقصة (العباءة) الساعة الثامنة والنصف صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢ مايو ١٩٨٩م للسادة/ رئيس وأعضاء لجنة مشاريع المجاري على العنوان المذكور أعلاه وهو موعد فتح المظاريف.

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

لجنة مشاريع المجاري

## شركة بترول أبوظبي الوطنية أدنوك

إعلان  
يسر شركة بترول أبوظبي الوطنية (أدنوك) أن تدعو الشباب المواطنين من أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة إلى الالتحاق بالدورة التحضيرية ومدتها ستة أسابيع والتي تهدف إلى تأهيلهم لدخول أحد البرنامجين التاليين:

البرنامج	المدة	الغاية
١- برنامج التكنولوجيا المرتبطة بصناعة النفط	سنتان	تخريج المخصصين في تشغيل أو صيانة مصانع النفط والغاز بالدولة
٢- برنامج الدراسات الإدارية والتجارية	سنتان	اعداد المختصين لهذا البرنامج لوظيفة ومساعد اداري

(سيتم تنسيب الطلاب المتقدمين إلى برامج التدريب لمدة سنتين أو ثلاث سنوات حسب قدراتهم وتقديمهم في الدراسة).

يبدأ التسجيل في ١/٤/١٩٨٩.

شروط القبول

- أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

- أن يكون المتقدم من ضمن المرحلة الإعدادية.

- ألا يقل عمر المتقدم عن ستة عشر (١٦) عاماً ولا يزيد عن (٢٢) عاماً.

- أن يجتاز اختبارات القبول المقررة في المركز.

الامتيازات التي ستمنح للمتدربين

- مكافأة شهرية تدفع طيلة مدة التدريب.

- سكن (عزب) في القسم الداخلي للحالات التي تستدعي ذلك رهن موافقة الإدارة.

- المواصلات من وإلى المناطق المحيطة بمدينة أبوظبي.

يرجى من الراغبين في الالتحاق بهذه البرامج تقديم طلباتهم شخصياً إلى إدارة مركز الاعداد والتطوير (على شارع المطار الجديد، مقابل الدفاع المدني) مصطحبين معهم الأوراق الثبوتية التالية:

١ - الشهادة المدرسية.

٢ - جواز السفر الخاص المتقدم للتدريب (مع صورة عنه).

٣ - بطاقة العائلة (خلاصة القيد).

٤ - أربع (٤) صور شمسية.

٥ - شهادة الميلاد (أو صورة مصدقة عنها).

٦ - شهادة حسن سير وسلوك من وزارة الداخلية.



















